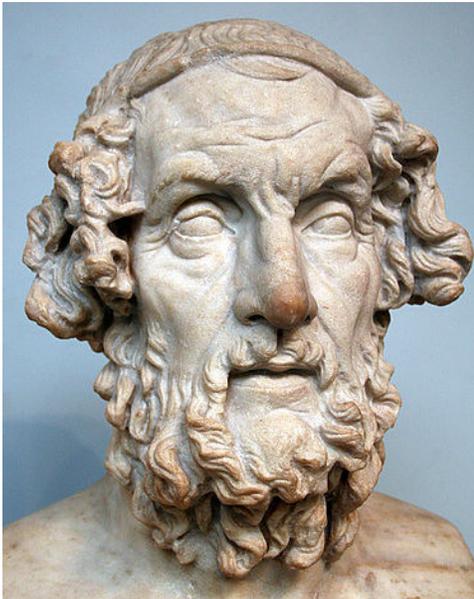


هوميروس

من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

هوميروس (بالإغريقية Ὅμηρος)



تصوير مثالي لهوميروس يعود إلى الحقبة الهلينية. المتحف البريطاني.

عاش حوالي القرن الثامن ق. م.

التأثرات الشعر الرعوي

التأثيرات الكلاسيكيات (القانون الغربي)

هوميروس (بالإغريقية: Ὅμηρος) شاعرٌ ملحمي إغريقي أسطوري يُعتقد أنه مؤلف الملحمتين الإغريقيتين الإلياذة والأوديسة. بشكلٍ عام، آمن الإغريق القدامى بأن هوميروس كان شخصية تاريخية، لكن الباحثين المحدثين يُشككون في هذا، ذلك أنه لا توجد ترجمات موثوقة لسيرته باقية من الحقبة الكلاسيكية (Classical Antiquity)،^[1] كما أن الملاحم المأثورة عنه تمثل تراكمًا لقرون عديدة من الحكى الشفاهي وعروضاً شعرياً محكماً. ويرى مارتن وست أن هوميروس ليس اسماً لشاعرٍ تاريخية، بل اسماً مستعاراً.^[2]

تواريخ حياة هوميروس كانت موضع جدلٍ في الحقبة الكلاسيكية واستمر هذا الجدل إلى الآن. قال هيرودوت إن هوميروس عاش قبل زمانه بأربعمائة سنة، مما قد يعني أنه عاش في 850 ق. م. تقريباً.^[3] بينما ترى مصادر قديمة أخرى أنه عاش في فترة قريبة من حرب طروادة المفترضة.^[4] ويعتقد إيراتوستينيس الذي جاهد لإثبات تقويم علمي لأحداث حرب طروادة أنها كانت بين 1184 و1194 ق. م.

بالنسبة للباحثين المعاصرين، يعني "تاريخ هوميروس" تاريخ تأليف القصائد بالنسبة لحياة شخصٍ واحد، ويُجمعون على أن *الإلياذة* و*الأوديسة* تعود إلى نهاية القرن التاسع قبل الميلاد، أو تبدأ من القرن الثامن، حيث تسبق *الإلياذة* *الأوديسة* بـعقود.^[5] ويسبق هذا التاريخ هسيود^[6] مما يجعل *الإلياذة* أقدم نصٍ أدبي مكتوب في الأدب الغربي. في العقود القليلة الماضية، حاجج بعض الباحثين ليثبتوا تاريخاً يعود إلى القرن السابع قبل الميلاد. ويُعطي من يعتقدون أن القصائد الهوميروسية تطورت تدريجياً خلال حقبة زمنية طويلة نسبياً تاريخاً متأخراً لها، إذ يرى غريغوري ناجي أنها لم تصبح نصوصاً ثابتة إلا بحلول القرن السادس قبل الميلاد.^[7]

يقول ألفرد هيبوك أن تأثير أعمال هوميروس الذي شكل تطور الثقافة الإغريقية وأثر فيها قد أقر به الإغريق الذين اعتبروه معلمهم.^[8]

محتويات

- 1 حياة هوميروس
- 2 السؤال الهوميري
- 3 الأعمال المنسوبة إلى هوميروس
- 4 الدراسات الهوميرية
 - 4.1 الصيغة الإغريقية التي استخدمها هوميروس
 - 4.2 أسلوب هوميروس
- 5 المراجع

حياة هوميروس

مقالة مفصلة: حياة هوميروس (شبه الهيرودي)

رغم أن "هوميروس" اسم إغريقي معروف في المناطق الناطقة بالأيوولية،^[9] فلا يُعرف شيء مؤكد بشأنه، ومع ذلك، فقد نشأت تقاليد غنية وحفظت مُعظية تفاصيل معينة عن مكان ميلاده وخلفيته. وكثير من هذه الروايات خيالية: يجعل الهجاء لوشيان في عمله *التاريخ الحقيقي* منه بابلياً يُدعى تغرانيس، يُسمى نفسه هوميروس عندما يأخذه الإغريق رهينة (هوميروس).^[10] سأل الإمبراطور هارديان معبد دلفي عن كانه هوميروس حقا، فأثاه الجواب بأنه كان من إيثاكا، وأبواه إبيكاسته وتليماخوس من الأوديسة.^[11] جُمعت هذه الحكايات ورُتبت في عددٍ^[12] من *حيوات هوميروس* جُمعت ابتداء من الحقبة الإسكندرية.^[13] أكثر هذه الروايات ذبوعاً يرى أن هوميروس وُلد في إيونيا الواقعة في آسيا الصغرى، قرب سميرنا أو جزيرة خيوس، ومات في كيكلاوس.^{[13][14]} وتظهر إشارة إلى سميرنا في الأسطورة التي تقول إن اسمه الأصلي "ميليسجنس" (مولود من نهر ميليس الذي يجري قرب المدينة)، وأنه ابن الحورية كريثيس. وتدل القوائد على هذه الصلة، فهو هوميروس كان يألف طيوراً في آسيا الصغرى بشكلٍ يظهر في معرفته بالتضاريس وأسماء الأماكن بالتفاصيل، وفي تشبيهاته التي تأتي من المشاهد المحلية، حين يُصور في *الإلياذة* السهول المحيطة بنهر كايستر، وعواصف البحر الإيكاري.^[15] كما في وصفه لمزج النساء العاج باللون القرمزي في *ميونيا* وكاريا.^[16]



هوميروس ومرشده، رسمها ويليام-أدولف بوغيرو (1825–1905). يُصور المشهد هوميروس في جبل إدا، محاطاً بالكلاب يقوده راعي الماعز، غلوكوس. (الحكاية موجودة في شبه الهيرودي).

يعود الارتباط بخيوس إلى سيمونائديس الأمورغي الذي اقتبس سطرأ شبيراً من *الإلياذة* على أنه من نظم "رجل خيوسي". وتظهر نقابة شعرية من نوع ما تحمل اسم الهوميروسيين أو "أبناء هوميروس" في الجزيرة.^[17] يظهر أن الجماعة وجدت هناك مقتفية أثر سلفٍ أسطوري،^[18] أو مجتمعة لتتخصص في إلقاء الشعر الهوميروسي.^[19]

لنطق اسم الشاعر ذات طريقة نطق كلمة *ὄμηρος* التي تعني "رهينة"، أو "المُرافق، المفروض عليه أن يتبع"، وفي بعض اللكنات: "الأعمى".^[19] وقد ألهم هذا التماثل اللفظي العديد من الحكايات التي تجعل من هوميروس رهينة أو رجلاً أعمى. وبخصوص العمى، فإن التقليد الذي يرى أنه أعمى قد يكون ناشئاً عن التقليد الإيوني حيث كلمة "هوميروس" تعني: "قائد الأعمى"،^[20] والتقليد الإيولي حيث تعني كلمة "هوميروس": "الأعمى".^[21] ويرجع تشخيص هومر بوصفه شاعراً أعمى إلى بعض مقاطع قصيدة ديلوس "أغنية إلى أبولو"،^[22] وثالثة *الأغاني الهوميروسية*،^[22] ودعمت مقاطع أخرى عند ثوكيديديس هذا الاعتقاد.^[23] وكان للمؤرخ الكومي إفوروس رؤية مماثلة، فصارت هذه رؤية الحقبة الكلاسيكية المعتمدة مستمدة قوتها من تجذير خاطئ يشتق اسم اشاعر من *هو مي هورون* (ὁ μὴ ὄρων: "الذي لا يرى"). وقد اعتقد الباحثون لوقتٍ طويل بأن هوميروس قد أشار إلى نفسه في *الأوديسة* عندما وصف شاعراً أعمى في بلاطٍ ملكي يروي قصصاً عن طروادة للملك أوديسيوس الذي تحطمت سفينته.^{[24][25]}

يميل كثيرٌ من الباحثين إلى أخذ اسم الشاعر بوصفه مؤشراً على وظيفة عامة. فيعتقد غريغوري ناجي أنه يعني "الشخص الذي يُنسق الأغنية".^[26] كما يعني فعل *ὀμνῶ* (هوميرو) "يُقابل" و"يعني نغمات متسقة"،^[27] ويرى البعض أن "هوميروس" كلمة قد تعني "مُلحن الأصوات".^{[28][29]} ويربط مارشيلو ديورانتي كلمة "هوميروس" بوصف زيوس "رب التجمعات"، ويُحاجج بأن الاسم يخفي استخداماً قديماً لكلمة "تجمع".^{[30][31]}

يُصور كتاب *الحيوات القديمة* هوميروس بوصفه شاعراً متجولاً مثل ثاميريس^[32] أو هسيود الذي مشى إلى خالكيدا لُبغني في مباريات جنازة أمفيداماس.^[33] مما يُشكل صورة "مغنٍ أعمى شحاذ يتجول في الطرقات مع العامة: الإسكافيين، الصيادين، الخزافين، البحارة، العجائز المجتمعين في المدن المطلة على موانئ".^[34] وتدل القوائد نفسها على مغنين في بلاطات النبلاء، مما يقسم الباحثين بين من يعتقدون أنه كان متسولاً في الشارع، أم مغنياً في البلاط، ولا زال الجدل غير محسوم حول هوية هوميروس التاريخي.^[35]

السؤال الهوميرو

[مقالة مفصلة: السؤال الهوميرو](#)

نظراً لقلّة المعلومات المتوفرة عن هوميروس وتضاربها، فإن هناك من يُشكك في وجوده ذاته مما سبب نشأة **السؤال الهوميرو** الذي يعود إلى الحقبة الكلاسيكية،



"أرسطو يتأمل تمثالاً نصفياً لهوميروس" للرسام الهولندي رامبرانت

حيث طرح سينيكا سؤالاً حول ما إذا كان لنا أن نعد مؤلف *الإلياذة* و*الأوديسة* شخصاً واحداً، فعدد اليونانيين الذين جدفوا في مراكب أوديسيوس يفوق عدد اليونانيين الناجين من *الإلياذة*.^[36] ثم ازدهر السؤال الهوميري مع الاهتمام الكبير الذي أولاه إياه الباحثون الهوميريون في القرنين التاسع عشر والعشرين، مع امتداد الأسئلة حول هوية هوميروس، وحول تأليف كتبه.

لم تنل فكرة كون هوميروس مسؤولاً عن الملحمتين *الإلياذة* و*الأوديسة* فحسب الإجماع حتى 350 ق.م.^[37] وبينما يعتقد كثيرون أنه من غير المرجح أن تكون الملحمتان من تأليف الشخص ذاته، يرى آخرون أن التشابه الأسلوبي بينهما قوي بما فيه الكفاية ليدعم نظرية المؤلف المنفرد في مواجهة نظرية تعدد المؤلفين. وتحاول رؤية متوسطة رأب الخلاف بين الطرفين، بالقول إن *الإلياذة* كانت من تأليف هوميروس في سن الرجولة، بينما جاءت *الأوديسة* في شيخوخته. ويتفق الجميع على أن *الأناشيد الهوميرية* والملاحم الدورية قد ألفت في زمان يلي زمان الملحمتين.

يتفق معظم الباحثين على خضوع *الإلياذة* و*الأوديسة* لعملية تطوير مستمرة لتحسين المادة القديمة في بداية القرن الثامن قبل الميلاد. ويُعتقد أن الطاغية الأثيني هيبارخوس قد اضطلع بدورٍ كبيرٍ في تطوير الملحمتين عن طريق إصلاح تقاليد إلقاء الأشعار الهوميرية في المهرجانات الأثينية. ويرى بعض الباحثين الكلاسيكيين أن هذا الإصلاح قد يكون مشتقاً على عملية إنتاج نصٍ قانوني مكتوب.

لا يزال باحثون آخرون مؤيدين لفكرة كون هوميروس شخصاً حقيقياً. وبما أنه لا يُعرف شيء عن حياة هوميروس هذا، فإنهم يستخدمون عبارة ساخرة تُستخدم أيضاً في الجدل حول المسرحيات المنسوبة إلى شكسبير: "لم يكتب هوميروس هذه الأعمال، بل كتبها رجلٌ آخر له الاسم نفسه."^[38]^[39] حاجج سامويل بتلر بأن امرأة صقلية شابة كتبت *الأوديسة* - لكنها لم تكتب *الإلياذة* - واستخدم روبرت غريفز هذه الفكرة في روايته *ابنة هوميروس* كما استخدمها أندرو دلبلي في *عادة* *كتشاف هوميروس*.^[40]

وبشكل مستقل عن سؤال تأليف الملاحم الفردي، فإن هناك إجماعاً شبه عالمي على اعتماد قصائد هوميروس على التقليد الشفاهي بعد كتاب ميلمان باري.^[41] إذ يكشف تحليل لبنية *الإلياذة* و*الأوديسة* ومفرداتهما عن احتوائهما على كثيرٍ من الصياغات اللفظية المميزة للتقليد الشفاهي في رواية الملاحم، حتى أ الكثير من الأبيات تتكرر من وقتٍ لآخر. أشار باري وتلميذه ألبرت لورد إلى أن التقليد الشفاهي البعيد عن ثقافتنا الحاضرة المكتوبة مميز رئيسي للشعر الملحمي في ثقافة تغلب عليها التقاليد الشفاهية. وقصد باري بكلمة "تقليدي": الأجزاء المكررة من اللغة التي يرثها الشاعر-المغني عن سابقه، والتي يُفيد منها في التأليف، ويُسميها باري "الصيغ".

زمن تحويل القصائد من نصٍ شفاهي إلى نص مكتوب موضع خلاف. حيث يفترض المُقرب التقليدي للمسألة نظرية تدوين حرفي للنص، حيث يُلمي هوميروس قصائده على مدويه بين القرنين الثامن والسادس قبل الميلاد. ظهرت الكتابة الإغريقية في القرن الثامن قبل الميلاد، لذا يُمكن أن يكون هوميروس نفسه من الجيل الأول للشعراء الذين يكتبون. ويقترح الباحث الكلاسيكي باري بويل أن الأبجدية الإغريقية قد اخترعت في حوالي 800 ق.م. من قبل رجلٍ واحد، يُرجح أنه هوميروس، لتستخدم في كتابة الشعر الملحمي الشفاهي.^[42] بينما يُصر الهوميريون الأكثر راديكالية مثل غريغوري ناجي على أن نص القصائد الهوميرية القانوني المخطوط لم يُوجد حتى الحقبة الهلنستية (القرن الثالث حتى الأول قبل الميلاد).

الأعمال المنسوبة إلى هوميروس

كلمة "هوميروس" كانت تعني للإغريق في القرن السادس وبداية القرن الخامس "كل التقليد البطولي المتجدد في النظم على الوزن السداسعشري".^[43] ولذلك، توجد ملاحم "استثنائية" أخرى بجوار *الإلياذة* و*الأوديسة* تقدم ثيماتها بشكلٍ أكبر من الحياة.^[44] كما نُسبت أعمالٌ أخرى كثيرة إلى هوميروس خلال الحقبة الكلاسيكية من ضمنها كل *دائرة الملاحم*. وتضمن هذا قصائد أخرى عن حرب طروادة مثل *الإلياذة الصغيرة والنوستوي والسيبيرية والرثائية* و*القصائد الطبيعية* عن أوديب وأبنائه. كما تتضمن الأعمال الأخرى المنسوبة إليه *الأناشيد الهوميرية*، و*الملحمة الكوميديّة المصغرة* *حرب الضفادع والفران* التي يُعتقد الآن أنها لا تخصه. قصيدتان أخرتان هما *أسر أوخاليا* و*فوكايس* صُنفتا ضمن الأعمال الهوميرية، لكن السؤال حول هوية مؤلفي هذه الأعمال المتنوعة أكثر إشكالية من السؤال حول هوية مؤلف الملحمتين الرئيسيتين.

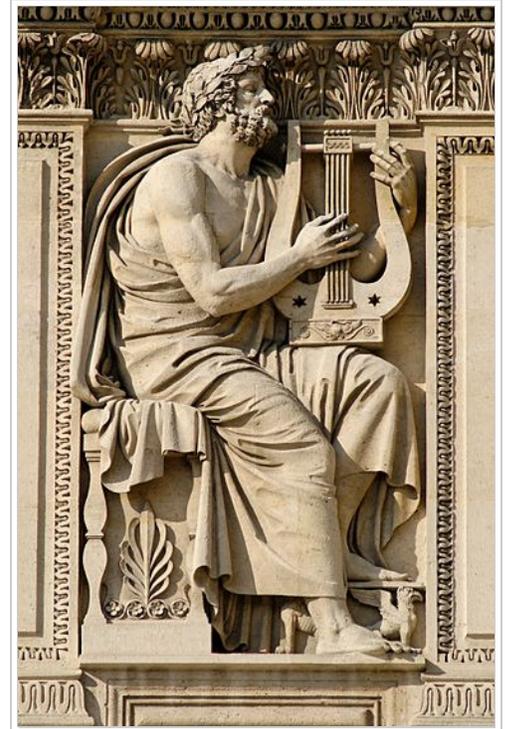
الدراسات الهوميرية

دراسة هوميروس من أقدم المواضيع البحثية العائدة إلى الحقبة الكلاسيكية. تغيرت أهداف الدراسات الهوميرية وإنجازاتها خلال الألفية، ففي القرون الماضية تمحورت هذه الدراسات حول الكيفية التي انتقلت بها هذه النصوص إلينا عبر الزمن، شفاهة ثم كتابة.

بعض الاتجاهات الرئيسية في الدراسات الهوميرية في القرنين التاسع عشر والعشرين كانت تحليل التماثلات والاختلافات في أعمال هوميروس. وفي أواخر القرن العشرين وما تلاه سادت "النظرية الشفاهية" التي تدرس الكيفية التي انتقلت بها النصوص إلينا وتأثير نقلها الشفاهي عليها، ودراسة العلاقة بين هوميروس والمواد الملحمية المبكرة الأخرى.

الصيغة الإغريقية التي استخدمها هوميروس

يستخدم هوميروس في *الإلياذة* و*الأوديسة* صيغة عتيقة من الإغريقية الأيونية، المزوجة بلهجات أخرى مثل الإغريقية الأيولية، صارت فيما بعد أساس الإغريقية الملحمية، لغة الشعر الملحمي المُصاغ على الوزن السداسعشري لشعراء مثل هسيود. وعلى خلاف الصيغ اللاحقة من اللغة، فإن الإغريقية الهوميرية لا تملك في معظم الأحوال أداة تعريف واضحة.^[45] وقد استمر التأليف بالإغريقية الملحمية إلى وقت متأخر من القرن الثالث بعد الميلاد، رغم أن اندثارها كان حتماً بنهضة الإغريقية القوينية.



إفريز حجري في متحف اللوفر يصور هوميروس يعزف على قيثارته كما في التصوير الكلاسيكي عنه، نحته أنتوان-دينني تشوديه.

أسلوب هوميروس

يُلاحظ أرسطو في فن الشعر أن هوميروس كان فريداً بين شعراء زمانه بتركيزه على ثيمة محددة أو حدث معين في ملاحمه.^[46] ويصف ماثيو أرنولد خصائص أسلوب هوميروس المميزة بقوله:^[47]

« ينبغي أن يكون مترجم هوميروس واعياً بأربع خصائص هامة تميز مؤلفه: أن أفكاره متلاحقة. وأنه بسيط ومباشر في تطوير أفكاره وفي التعبير عنها وهذا يشمل كلماته وتراكيب جملة. كما أن مادة فكره بسيطة وصریحة، أي أن أفكاره بسيطة في جوهرها. وأنه شديد النبل.»

تعود سرعة هوميروس المميزة إلى براعته في استخدام الوزن السداس عشري، ومن خصائص الأدب المبكر أن تطور الفكر أو صيغة الجملة النحوية محكوماً بتركيب النظم، وبالتبادل بينهما ينتج النظم، وتتركب الجملة. حيث تُعطى الفكرة مقسمة إلى أطوال معينة، وتُقسّم هذه بدورها إلى وحدات تُنتج وقفات متماثلة تؤدي إلى حركة سريعة يُصعب معها إدراك الفكرة من دون الرجوع إلى العروض لمعرفة النظام الذي يُبنى عليه النص، وطريقة تقسيمه. يملك هوميروس هذه السرعة، لكنه لا يقع في عيوب التتابع هذه، فلا يُصبح نصه سريعاً متطايراً، أو واحد النغمة، مما يُثبت براعته الشعرية. ويُشير أرنولد إلى أن موهبة هوميروس الفائقة في النظم شبيهة بموهبة فولتير، خصوصاً في الإلياذة، بينما تقع الأوديسة في درجة أدنى منها بسبب وجود عيوب في التتابع.

ليست سرعة وسهولة الحركة، وصراحة التعبير والفكر مميزات للشعراء الملحميين العظام مثل فرجيل ودانتي^[48] وجون ميلتون. وعلى عكسه، فإنهم ينتمون إلى مدرسة أقل تواضعاً في النظم: الملحمية الغنائية، وهذه مدرسة كان هوميروس يُنسب إليها. ويكمن الدليل في عدم انتساب هوميروس إلى الملحمية الغنائية، وتفق قصائده على أسلوب البالادات في البنية الفنية العالية لقصائده، وفي قيمة النبل الكامنة فيها. فأسلوب هوميروس نبيل وقوي، ومتدفق رغم تغيير الأفكار والمواضيع، مما يُفرق بين هوميروس وبين شعراء الملحمة الغنائية.

شعر هوميروس فطري مثل الملاحم الفرنسية كأغنية رولان، ويُمكن تمييز أسلوبه بسهولة من أساليب فرجيل ودانتي وميلتون بسبب سهولة حركته ووضوحه التام. كما يُمكن تمييز أسلوبه عن أساليبهم لغياب الدافع العاطفي وراء النص. ففي شعر فرجيل، دافع النص الخفي الذي يُحرك بلاغته إحساساً بعظمة روما وإيطاليا، يُخفيه أحياناً وراء رقة لغته. بينما دانتي وميلتون شديداً الوفاء لتعاليم زمنهما الدينية وسياساته. بل إن الملاحم الفرنسية نفسها تُظهر عواطف الكراهية والعداء ناحية السراسنة، بينما تهتم أعمال هوميروس بالتأثير الدرامي وحسب. فلا يوجد عنده شعورٌ قوي مضاد لعرقٍ أو دين، ولا تكشف حربته عن أحداثٍ

سياسية، وحتى سقوط طروادة يقع خارج نطاق *الإلياذة*، ولا يُمكن مراهة أبطال الإغريق القوميين. يكمن موضع اهتمام هوميروس في العواطف البشرية والدراما، حيث تُرى أعماله أحياناً بوصفها أعمالاً درامية.

المراجع

1. [^] عبارة ج. س. كيرك: "لم تعرف الحقبة الكلاسيكية شيئاً محددًا عن حياة هوميروس وشخصيته" موضع إجماع عام. (كيرك، *الإلياذة: تعليق*، كامبردج: 1985، المجلد الأول).
2. [^] West, Martin (1999). "The Invention of Homer". *Classical Quarterly* **49** (364): 253.
3. [^] هيرودوت 2.53.
4. [^] غرازويوسي، باربرا (2002). *اختراع هوميروس*. كامبردج: صفحات 98–101.
5. [^] فيدال-ناكوت، بيار (2000). *عالم هوميروس*. بيرين. صفحة 19.
6. [^] م. ل. وست (1966). *أنساب الآلهة لهسيود*. أوكسفورد: مطبعة جامعة أوكسفورد. صفحات 40، 46.
7. [^] ناجي، غريغوري (2001). *قصائد هوميروس ومشكلة تعدد الصياغات*. **96** الفلسفة الكلاسيكية (دورية). صفحات 109–119.
8. [^] هوبوك، ألفرد؛ وست، ستيفاني؛ هينزورث، ج. ب. (1988). *تعليق على أوديسة هوميروس*. أوكسفورد: مطبعة جامعة أوكسفورد. صفحة 3.
9. [^] سيلك، مايكل (1987). *هوميروس: الإلياذة*. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج. صفحة 5.
10. [^] لوشيان، *التاريخ الحقيقي* 2.20، ترجمة: بابرا غرازويوسي، *اختراع هوميروس: نقيل الملحمة الأولى*، مطبعة جامعة كامبردج، 2002 ص. 127
11. [^] بارك، هيرت و. (1967). *النوئات الإغريقية*. صفحات 136–137.
12. [^] كان عددها سبعة، بالإضافة إلى حكاية عن منافسة شعرية بينه وبين هسيود. ف. شتوسل، *هوميروس كتاب الأساطير في خمسة مجلدات*، دويتشه تاشنبوخ فير لاغ، ميونخ 1979، م. 2، ص. 1202
13. [^] أب كيرك، ج.س. (1965). *هوميروس والملحمة: نسخة مختصرة من أغنيات هوميروس*. لندن: مطبعة جامعة كامبردج. صفحة 190.
14. [^] كان "هوميرون" اسم أحد شهور التقويم الإيوسي. هنري ليدل، ر. سكوت، *المعجم الإنكليزي الإغريقي*. حرره وراجعه سير هنري ستيفارت-جونز، مطبعة كلارندون، أوكسفورد، 1968
15. [^] كيرك، سبق ذكره ص. 191f.؛ ج. س. كيرك، *مختصر الأغاني الهوميروسية، مطبعة جامعة كامبردج، 1962 ص. 272ff.*
16. [^] باري. ب. بويل، 'هل غنى هوميروس في لفكائدي؟'، *الحقبة الإلكترونية*، يوليو 1993، مجلد 1، رقم 2.
17. [^] جيلبرت موراي، *نهضة الملحمة الإغريقية*، ص. 307
18. [^] غير أنه من المرجح أن هذه النقابة لا تحمل اسم الشاعر الإغريقي، بل اسم سلفٍ مُتخيل يحمل هذا الاسم.
19. [^] أب ب. تشانترين، *المعجم الإيثمولوجي للغة الإغريقية*، كلنشك، باريس، 1968، مجلد 2 (4-3) ص. 797
20. [^] ه. ج. ليدل، ر. سكوت، *المعجم الإنكليزي الإغريقي*، حرره وراجعه سير هنري ستيفارت-جونز، مطبعة كليردون، أوكسفورد، 1968.
21. [^] شبه الهيرودي، *سيرة هوميروس* 1.3 في توماس و. ألن، *أويرا هوميروس*، توماس ف، (1912) 1946 ص. 194.. ليكوفرون، *ألكساندرا*، 1.422
22. [^] الأغاني الهوميروسية 3-3:172
23. [^] ثوكيديديس، *حرب البيلوبونيز* 3:104
24. [^] الأوديسة، 8:64ff.
25. [^] باربرا غرازويوسي، *اختراع هوميروس: الإدراك المبكر للملحمة*، مطبعة جامعة كامبردج، 2002 ص. 133
26. [^] غريغوري ناجي، *أفضل الأقيان: مفهومات البطل في الشعر الإغريقي المثالي*، مطبعة جامعة جون هوبكنز، بالتيمور ولندن، 1979 ص. 296-300
27. [^] م. ل. وست (تحرير.)، *أنساب الآلهة لهسيود*، مطبعة كليردون، أوكسفورد 1966 في السطر 39، ص. 170
28. [^] جيلبرت موراي، *نهضة الملحمة الإغريقية*، سبق ذكره، p.
29. [^] فيليبو كاسولا (تحرير.)، *إني أو مرميثي*، موندادوري، ميلانو، 1975 ص. xxxiii
30. [^] مارشيلو ديورانتني، 'اسم هوميروس'، في *Rendiconti Accademia Lincei*, XII, 1957، ص. 94-111
31. [^] مارشيلو ديورانتني، *Sulla preistoria della tradizione poetica greca*، Edizioni dell'Ateneo، روما 1971 2 مجلدات. مجلد 2 ص. 185-204، خصوصاً ص. 194ff.
32. [^] الإلياذة 2.595
33. [^] هسيود، الأعمال والأيام، 5-654؛ مارتن ب. نلسون، *هوميروس وميسيناي* (12933) مطبعة جامعة بنسلفانيا، 1972 ص. 207ff.
34. [^] خواكيم لاتاز، *هوميروس: فنه وعالمه*، مطبعة جامعة ميشيغان، آن آربر 1996، ص. 29
35. [^] باربرا غرازويوسي، سبق ذكره.. ص. 134
36. [^] سنيكا، *حدائث الحياة بالفرنسية* (<http://www.ac-nice.fr/phil/textes/Seneque-Brievete.htm>) (XIII, 2).
37. [^] جيلبرت موراي، *نهضة الملحمة الإغريقية*، الطبعة الرابعة. 1934، مطبعة جامعة أوكسفورد 1967 ص. 299
38. [^] أسلاب أدبية: الفصل الخامس (بالإنكليزية) (<http://www.worldwideschool.org/library/books/lit/literarystudies/LiteraryBlunders/chap7.html>)
39. [^] الكلاسيكيات في علم النفس (بالإنكليزية) (<http://psychclassics.yorku.ca/Baldwin/History/preface.htm#f4>)
40. [^] ماري إيبيوت "مؤلفة بتلر للأوديسة: قراءة جندرية لهوميروس، في ذلك الوقت والآن"، (@Classics: العدد 3). (http://chs.harvard.edu/chs/files/classics_issue3_ebbott.pdf)
41. [^] آدم باري (تحرير.)، *صناعة النظم الهوميري: أوراق ميلمان باري المجموعه*، مطبعة كليردون، أوكسفورد 1987.
42. [^] "إشارات المعنى" *ساسينيس* **324** 3 38 p-ابريل-2009 مراجعة لنص بويل الكتابه وإشارة إلى نصه هوميروس وأصول الأبجدية اللاتينية 1991 CUP
43. [^] جيلبرت موراي، *نهضة المأساة الإغريقية*، الطبعة الرابعة. سبق ذكره. ص. 93
44. [^] ويليام ج. تالمان، *اتفاق الشكل والفكر في الشعر الملحمي الإغريقي المبكر*،

47. [^] ماثيو أرنولد، 'في ترجمة هوميروس' (محاضرة في أوكسفورد، 1861) ليونل تريلنغ (تحرير). *ماثيو أرنولد المحمول*، (1949) مطبعة فاينكغ، نيويورك 1956 ص. 204-228، ص. 211

48. [^] يجعل دانتي فرجيل يُقدم هوميروس، وسيفٌ في يده، بوصفه حاكم الشعراء متقدماً على هوريس، أوفيد ولوشيان. في. *الحجيم* IV, 88

مطبعة جامعة جون هوبكنز، بالتيمور ولندن، 1984 ص. 119

45. [^] غودوين، ويليام و. (1879). *قواعد الإغريقية* (ص 204). مطبعة سانت مارتن.

46. [^] أرسطو، *فن الشعر*، Cf. 1451a 16-29. أرسطو، "في فن الشعر" ت. س.. دورش (ترجمة.)، *أرسطو، هوريس، لونجائيس: النقد الأدبي الكلاسيكي*، بنغوين، هارموندزورث، 1965 الفصل. 8 ص. 42-43

مجلوبة من "http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=هوميروس&oldid=11042933"

تصنيفات: إغريق | مكفوفون | آلهة إغريقية | شعراء إغريق | هوميروس | الإلياذة | الأوديسة | الحقبة الكلاسيكية | ثقافة إغريقية | شخصيات من الإلياذة

■ النصوص منشورة برخصة المشاع الإبداعي: النسبة-الترخيص بالمثل 3.0. قد تنطبق مواد أخرى. طالع شروط الاستخدام للتفاصيل.