

## ألفبائية صوتية دولية

من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

**الألفبائية الصوتية الدولية** (**إنجليزية: IPA**، **فرنسية: API**) نظام كتابة شامل لجميع الوحدات الصوتية الموجودة في أي لغة، من ابتكار الجمعية الصوتية الدولية، وذلك كتمثيل موحد للأصوات في اللغات المتكلم بها. يستعمل الألفباء الصوتية الدولية كل من اللغويين، اختصاصيي معالجة النطق، متعلمي اللغات الأجنب وطلابها، المغنين، الممثلين، مؤلفي المعاجم والمترجمين.<sup>[1]</sup><sup>[2]</sup> بين الفينة والأخرى، تقوم الجمعية الصوتية الدولية بإضافة رموز جديدة أوإزالتها أو تعديلها. وهكذا فإنه في سنة 2008، تواجدت في الأبجدية 107 حروف مختلفة، وأربع علامات أوزان.

### محتويات

- 1 كتابة
- 2 تأسيس
- 3 نطق
- 4 صامتات
- 5 مصوتات
- 5.1 نغم
- 6 علامات مميزة
- 7 لحن
- 8 انظر أيضا
- 9 مراجع

### كتابة

تكتب الأبجدية الصوتية بالاعتماد على الأبجدية اللاتينية بإضافة حروف عديدة، بعضها من الأبجدية اليونانية، وبعضها الآخر تحويلات لحروف عادية تتبع للأبجديتين السابقتين، بينما البقية حروف مبتكرة لا تشبه حروف أي أبجدية أخرى.

### تأسيس

أسستها الجمعية الصوتية الدولية، وهي مجموعة من علماء الصوتيات، معظمهم من بريطانيا وفرنسا) في باريس في 1896. وتبع ذلك سلسلة من المؤتمرات أضيف على أثرها المزيد من الرموز كلما اكتشفت أصوات جديدة في لغات العالم وكان أهم تلك الاجتماعات مؤتمر كيل بألمانيا عام 1989 حيث صدرت قائمة الرموز المتداولة حاليا إلا أن رموزا أخرى ما زالت تضاف من حين لآخر وكان أحدث تغيير على القائمة عام 1996 م.

### نطق

تصممت الأبجدية الصوتية العالمية لتمثيل منازل الكلام المميزة في اللغات المتكلم بها: التقطيعات الصوتية، طبقات الصوت، وتقسيم الكلمات إلى مقاطع <sup>[3]</sup>. أما تمثيل خواصّ النطق الأخرى مثل صرّ الأسنان، اللثغ، والأصوات الصادرة عن صدع الحنك، فيكون بواسطة نظام رموز موسع يدعى "الأبجدية الصوتية العالمية الموسعة"<sup>[1]</sup>. لمعظم الرموز نطق يقوم على أساس نظرية الصوتيات العامة أي أن كل رمز في هذه الأبجدية يوصف من حيث الجهر

#### مثال

اسم الله ينطق نطقًا متنوعا في الأبجدية الصوتية الدولية:

والهمس وموقع النطق (المخرج) وطريقة النطق (انظر الجدول ادناه) وليس بالضرورة أن تلفظ هذه الرموز بقيمتها المعروفة في اللغات الأوروبية إلا فيما ندر: مثلاً، e تنطق مثل be:t كلمة (بيت) بالنطق الشرقي أو bed بالإنجليزية، وليس مثل be "بي" بالإنجليزية أو le "لو" بالفرنسية. كما ينطق رمز الـ (j) كحرف الياء في العربية أو الـ z في الألمانية وبعض اللغات الجرمانية وليس كنطقه في الإنجليزية في كلمة (job).

## صامتات

صفة ← مخرج	شفوي	أسناني	أسناني	لثوي	لثوي	ارتداداي	غاري	طبقي	لهوي	حلقى	غصمي	حنجري
أنفي	m	ɱ	ɲ	n	ɳ	ŋ	ɲ	ŋ	N			
وقفى	p b	ɸ β	t̪ d̪	t d	ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ				
احتكاكى	ɸ β	f v	θ ð	ʃ ʒ	s z	ç ʝ	x ɣ	χ				
متقارب		ʋ		ɹ		j	ɥ					
تكراري	B			r		ʀ		R				
مستل	v̥	v		ɾ								
جانبي احتكاكى				t̬ ɟ̬								
جانبي متقارب				l			L					
جانبي مستل				ɭ								

مطلق					
⊙	ɪ	!	‡	l	
اندفاعى					
ɓ	d̥	f̥	ɡ̥	g̥	
قذفي					
p̥	t̥	c̥	k̥	q̥	s̥

مخرج مزدوج						
ɱ	w	ɥ	ɛ	z	fj	t̪
مزجي						
			t̪s̪	te	t̪ʃ̪	t̪ʃ̪
			d̪z̪	d̪ʒ̪	d̪ʒ̪	d̪ʒ̪
						p̪f̪

- الخانات المظلمة في الجدول هي للأصوات التي لا يمكن للغم البشري إخراجها.
- حيثما تظهر الرموز في أزواج فإن الرمز الذي على اليمين يعبر عن الصامت المجهور أما على اليسار فيعبر عن الصامت المهموس.

## مصوتات

■ يمكن ترميز المزجيات والنطق المزدوج برمزين يربط بينهما هلال،  
مثلا:

ʔp ʔs

نعم

é أو 1 عال جدا

é أو 1 عال

ē أو 1 وسط

è أو 1 منخفض

ë أو 1 منخفض جدا

ě صاعد

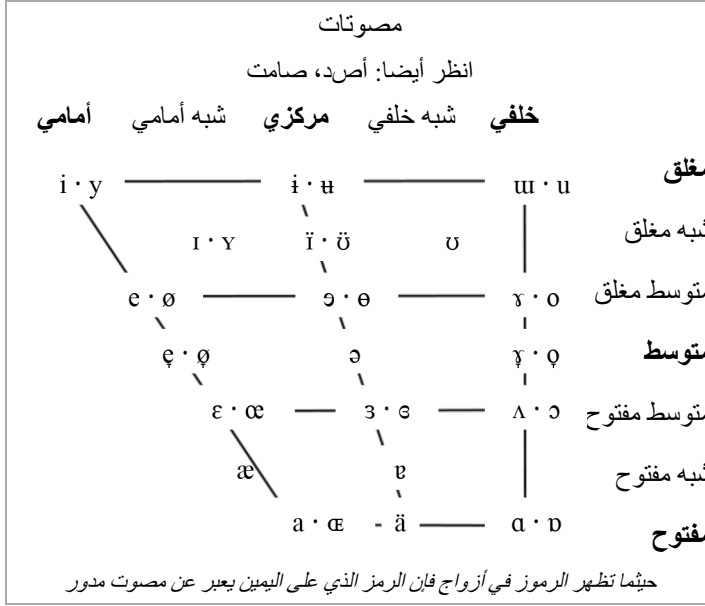
ê هابط

↓ تحول هابط

↑ تحول صاعد

↗ صعود عالمي

↘ هبوط عالمي



ملاحظة: لا يمكن كتابة معظم رموز الأبجدية الصوتية الدولية بيونيكود. لترميزها يمكن استعمال الأرقام الصغيرة، مثلا /e<sub>53</sub>/ لترميز /e/ عال هابط. ويمكن استعمال رسوم الصناديق في يونيكود، مثلا /e/ لترميز /e/ عال.

## علامات مميزة

يمكن وضع العلامات المميزة التحتانية فوق حرف هابط، مثلا ɳ̥

ɳ̥ ɳ̥ مهموس ɳ̥ ɳ̥ نطق نفسي ɳ̥ ɳ̥ أسناني

ɳ̥ ɳ̥ مجهور ɳ̥ ɳ̥ نطق ضيق ɳ̥ ɳ̥ ذلعي

ɳ̥ ɳ̥ هائي ɳ̥ ɳ̥ شفوي لساني ɳ̥ ɳ̥ أمامي(نصلي)

ɳ̥ مضموم أكثر ɳ̥ ɳ̥ مشغه ɳ̥ ɳ̥ مؤنّف

ɳ̥ مضموم أقل ɳ̥ ɳ̥ مغور ɳ̥ ɳ̥ استراحة أنفية

ɳ̥ مقدم ɳ̥ ɳ̥ مطبق ɳ̥ ɳ̥ استراحة جانبية

ɳ̥ مؤخر ɳ̥ ɳ̥ مفخم (محلّق) ɳ̥ ɳ̥ لا استراحة مسموع

ɳ̥ ممرکز ɳ̥ ɳ̥ مطبق أو مفخم

ɳ̥ ممرکز وسطي ɳ̥ ɳ̥ مضيق (ɳ̥ = احتكاكي لثوي مجهور)

ɳ̥ مقطعي ɳ̥ ɳ̥ مفتاح (ɳ̥ = شبه صانت شفثاني مجهور)

جذر اللسان مقدم	ɛ	غير مقطعي	ɛ
جذر اللسان مؤخر	ɛ̠	رائي	ɛ̠

## لحون

نبرة أولية	ˈ
نبرة ثانوية	ˌ
طويل (=مشدود)	ː
نصف طويل	ˑ
قصير جدا	ˑ̇
تقسيم مقطعي	·
زمرة وزنية	
زمرة تنغيمية	
وصل	ˌ

## انظر أيضا

- أبجدية صوتية دولية عربية
- أصن

## مراجع

- ↑ MacMahon, Michael K. C. (1996). "Phonetic Notation". In P. T. Daniels and W. Bright (eds.). *The World's Writing Systems*. New York: Oxford University Press. صفحات 821–846. ISBN 0-19-507993-0.
- ↑ Wall, Joan (1989). *International Phonetic Alphabet for Singers: A Manual for English and Foreign Language Diction*. Pst. ISBN 1877761508. (http://www.amazon.com/International-Phonetic-Alphabet-Singers-Language/dp/1877761508).
- ↑ International Phonetic Association (IPA), Handbook

مجلوبة من "http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=ألفبائية\_صوتية\_دولية&oldid=12168641"

تصنيفات: يونيكود | علم الصوت | أنظمة كتابة | ألفبائية صوتية دولية

■ النصوص منشورة برخصة المشاع الإبداعي: النسبة-الترخيص بالممثل 3.0. قد تنطبق مواد أخرى. طالع شروط الاستخدام للتفاصيل.