

סובק



דמותו של סובק על הקיר של מקדש קום אומבו, בידו הימנית שרביט מלכות ובשמאלו ענף המייצג את תפקידו כמרפא של אוזיריס, מעל ראשו כתר שמש המייצג את השילוב של סובק-רע



האל סובק, על ראשו כיסוי ראש המייצג את השמש. ביד ימינו ענף

דמותו של האל נקשרה גם בכוחם של מלכי מצרים, פוריות ועצמה צבאית. בנוסף שימש גם כאל מגן בעל כוחות אפוטרופאים שיכול היה בעזרת כישוף להרחיק את הרוע, במיוחד כנגד הסכנות שנבעו מהתנינים בנילוס.^[1] אביו של סובק היה האל סת, ואמו הייתה האלה

האל סובק היה אל במיתולוגיה המצרית במצרים העתיקה. האל זוהה עם תנין היאור. הוא תואר כבעל צורת תנין וגם כבעל גוף אנושי וראש של תנין. האל היה בעל אופי מורכב שהשתנה במהלך השנים.

נתי' (Neith).

היוקרה של סובק וסובק-רע המשיכה לגדול. ניבנו לכבודו אתרים פולחניים רבים, והושקעו מאמצים להפוך אותו לנושאה של כת דתית.

1 היסטוריה

2 מרכזי פולחן

כל מחוז פיוס ובמיוחד אזור אגם מואריס (Lake Moeris) הקדום שימש כולו כמרכז פולחן לאל סובק. רוב הערים במחוז פיוס פיתחו וריאציות מקומיות משלהם לאל סובק. האל סובק שדייטי היה האל הפטרוני של קרוקודילופוליס עיר הבירה של מחוז פיוס ששמה הקדום היה "שדייט" והוא היה ההתגלמות הבולטת ביותר של האל סובק. בעיר נעשתה בנייה נרחבת לכבוד האל.^[4] בתקופת מצרים העתיקה העיר סגדה והתפללה לתנין קדוש ששמו היה פטסוהוס, והוא היה התגלמותו של האל סובק. היה נהוג לקשטו בזהב ואבני חן. התנין חי בתוך מקדש מיוחד אשר נבנה למענו, בתוך המקדש היה משטח של חול, בריכת מים ומזון. עם מותו של התנין, נבחר תנין אחר למלא את מקומו.

הרחבת המקדש הראשי של האל סובק החלה כנראה ביוזמתו של תלמי השני. במקדש המרכזי כיהנו כוהנים שהתמחו במיוחד בעבודה לאל סובק, כשהם מתגאים בתארים כמו: "נביאו של אל-התנין" ו-"האחד שקבר את הגופות של האל-התנין של ארץ האגם". באזור פיוס נמצאו מספר ערי מתים לתניני יאור. נקרופוליס כזה נמצא גם במצרים העליונה.^[6]


אתר פולחן נוסף לאל סובק נמצא במקדש קום אומבו השוכן על שפת הנילוס במצרים העליונה. המרכז פעל במיוחד בתקופה התלמיית ובתקופה הרומית. המקדש במקום נקרא פֶר-סובק שפירושו "הבית של סובק". במקדש נמצאו עשרות תניני יאור חנוטים שהוקדשו לאל סובק.

בתקופה התלמיית נכתבה בפיוס מונוגרפיה שנקראת ספר פיוס (Book of the Faiyum). חלק ניכר מהיצירה מוקדש לסובק ומתרכז במסע שעושה סובק-רע מידי יום בהתאם לתנועת השמש בשמים. הטקסט עוסק גם בתפקידו המרכזי סובק המבטא את תפקידו של האל רע, ומציין שסובק עלה מהמים הקדמוניים של אגם מואריס. עותקים רבים של הספר שרדו, ולדעת החוקרים ספר זה היה נפוץ מאד בעת העתיקה. הטקסט בספר מבטא את הקשר שבין פיוס לאל סובק והשפעתו הגיעה גם לאזורים שמחוץ לפיוס והגיעה עד מצרים העליונה לאזור מקדש קום אומבו.

3 לקריאה נוספת

- Bresciani, Edda. "Sobek, Lord of the Land of the Lake." In *Divine Creatures : Animal Mummies in Ancient Egypt*, edited by Salima Ikram, 199-206. Cairo: The American University in Cairo Press, 2005.
- Zecchi, Marco. *Sobek of Shedet : The Crocodile God in the Faiyum in the Dynastic Period*. Umbria: Tau Editrice, 2010.

4 קישורים חיצוניים

 מדיה וקבצים בנושא סובק בוויקישיתוף



פסל של סובק שנמצא במקדש המתים של אמנמחת השלישי שהיה מחובר לפירמידה בחווארה באזור פיוס. מוזיאון אשמוליאן

האל סובק היה בעל נוכחות ארוכת שנים בפנתיאון האלים המצרי. הזיהוי הקדום ביותר שלו הוא בתקופת הממלכה הקדומה שהתקיימה בין המאה ה-27 לפנה"ס ועד המאה ה-22 לפנה"ס, במשך כל תקופת מצרים העתיקה ועד התקופה הרומית המאה ה-4. הוא מופיע בכתבי הפירמדה (Pyramid Texts), מהטקסטים הדתיים הקדומים ביותר שנמצאו על קירות הפירמידה בסקארה ומתוארכים לשושלות ה-5 וה-6 (המאות ה-23-24 לפנה"ס). במיוחד בלחש PT 317.^[2] לחש זה משבחה את פרעה אונס שמלך במאה ה-24 לפנה"ס, כהתגלמות האל התנין והוא מתחיל במילים: " אונס הוא סובק". על פי הכישוף סובק נחשב לאלוהות אלימה בעלת מיניות גבוהה הנוטה לגחמות.

המשמעות של השורש סבק במצרית עתיקה שנוי במחלוקת, אבל הרוב מעריכים שהוא נגזר מהפועל "להכניס להריון".^[3]

חשיבותו של האל סובק גדלה בתקופת הממלכה התיכונה במיוחד בשושלת ה-12 בתקופת מלכותו של אמנמחת השלישי שמלך במאה ה-19 לפנה"ס. מלך זה התעניין במיוחד במחוז פיוס שהיה קשור באל סובק. המלך ובני תקופתו בנו מבנים רבים שהוקדשו לאל סובק, רובם באזור פיוס.^[4] בתו של אמנמחת השלישי נקראה סובקנפרע שמשמעותו היא "היופי של סובק". היא הייתה המלכה האחרונה של השושלת ה-12. בתקופה זו האלוהות עברה שינוי ודמותו של סובק התמזגה לעתים עם דמות האל בעל ראש הבז הורוס. מיזוג זה האדיר את דמותו של סובק ונתן לו מקום חשוב יותר בפנתיאון האלים המצרי בהיותו של הורוס חלק מהשילוש האלוהי ביחד עם הוריו איזיס ואוזיריס.

המיזוג של סובק עם האל הורוס נתן לו גם תפקיד של אל שמש. קשר זה התחזק בתקופה מאוחרת יותר כאשר סובק התמזג בדמות סובק-רע עם האל רע (אל) שהיה אל השמש במיתולוגיה המצרית. השילוב של סובק-הורוס המשיך להתקיים בתקופת הממלכה החדשה (המאה ה-16 לפנה"ס - המאה ה-11 לפנה"ס). בתקופת השושלות האחרונות של מצרים נוצר השילוב סובק-רע שזכה לבולטות נכרת. משמעות השילוב היא שהאל רע שוכן בגופו של סובק. האל רע מתגלה בדמותו של סובק.^[5] בולטות זאת נמשכה לאורך התקופות והמשיכה להתקיים במצרים התלמיית ועד וכולל התקופה הרומית (המאה ה-4 לספירה). בתקופה זאת

• Sobek, God of Crocodiles, Power, Protection and
Caroline Seawright Fertility,

• Sobek

5 גלריית תמונות

6 הערות שוליים

[1] Sobek, God of Crocodiles, Power, Protection and
Fertility ,Caroline Seawright

[2] Sobek, Lord of the Land of the Lake

[3] Edda Bresciani עמ' 200

[4] The History of the Fayoum Oasis in Egypt

[5] אלי קדם: הפוליטיקה בארץ ישראל ושכנותיה מן האלף השני
לפנה"ס ועד התקופה המוסלמית, הוצאת יד בן צבי, 2008, עמ' 39

[6] Edda Bresciani עמ' 203

7 מקורות הטקסט והתמונה, התורמים והרשיונות

1.7 טקסט

- סובק מקור Mr.Shoval וגם Hanay, Oyoyoy, רהל1, תורמים: <http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A1%D7%95%D7%91%D7%A7?oldid=14977478>

2.7 תמונות

- קובץ: **Aker.svg** מקור: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Aker.svg> רישיון GFDL תורמים נוצר על ידי מעלה היצירה האמן המקורי Jeff Dahl
- קובץ: **Ancient_Egypt_Wings.svg** מקור: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/Ancient_Egypt_Wings.svg רישיון GFDL תורמים Jeff Dahl. This vector image was created with Inkscape by Jeff Dahl
- קובץ: **Commons-logo.svg** מקור: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> רישיון Public domain תורמים This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) האמן המקורי Reidab SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab
- קובץ: **Djed.svg** מקור: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Djed.svg> רישיון GFDL תורמים נוצר על ידי מעלה היצירה האמן המקורי Jeff Dahl
- קובץ: **Egypt.Sobek.01.jpg** מקור: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Egypt.Sobek.01.jpg> רישיון CC-BY-SA-3.0 תורמים האמן המקורי ?
- קובץ: **Kheper.svg** מקור: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Kheper.svg> רישיון GFDL תורמים נוצר על ידי מעלה היצירה האמן המקורי Jeff Dahl
- קובץ: **Sobek.svg** מקור: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/Sobek.svg> רישיון GFDL תורמים נוצר על ידי מעלה היצירה האמן המקורי Jeff Dahl
- קובץ: **Sobek_Oxford.jpg** מקור: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Sobek_Oxford.jpg רישיון CC-BY-2.0 תורמים Oxford-31-2 האמן המקורי Graeme Churchard from Bristol (51.4414, -2.5242), UK

3.7 רישיון לתוכן

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0

سوبك حتب الثالث

سوبك حتب الثالث فرعون حكم مصر خلال عهد الأسرة الثالثة عشر. عثر على عدد من الآثار التي تخبرنا عن عائلة الملك سوبك حتب فأوالده يدعى منتوحتب ووالدته تدعى أوهت أبو، وكان لسوبك حتب زوجتين الأولى تدعى سنسب حنس والثانية تدعى نيني والتي أنجب منها أبنيتين، وقد عثر على لوحة توجد بمتحف اللوفر تصور زوجته نيني وأبنتها نتعبدان للإله مين.

وجد للملك سوبك حتب العديد من الآثار على الرغم من فترة حكمه القصيرة والتي يعتقد أنها ثلاث سنوات كما ذكر في بردية تورين بينما لم يأت ذكر له في قائمة الملوك في معبد الكرنك.

فقد أقام مقصورة في معبد منتو في المدمود، ومعبد صغير في مدينة الكاب اكتشف عام 1938م أستعملت أساساته فيما بعد لبناء معبد كبير في الأسرة السادسة والعشرين، وتعد النقوش في هذه المعبد على درجة كبيرة من الأتقان والجمال، كما عثر في مدينة الكاب أيضا مقبرة لأمير يدعى سبك نخت ذكر في نقوشها أنه عاش في عهد الملك سوبك حتب الثالث.

كما عثر له على تمثال من الجرانيت الأحمر في تل بسطة وجزء من تمثال آخر من الجرانيت أيضا عثر عليه في الكرنك، وعدد من الجعارين منقوش عليها اسمه وبلطة وكرة من الذهب.

١ انظر أيضاً

- الأسرة المصرية الثالثة عشر
- قائمة ملوك مصر القديمة

٢ المراجع

Text and image sources, contributors, and licenses ٣

Text ١.٣

- **سويك حتب الثالث** *Source:* <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D8%A8%D9%83%20%D8%AD%D8%AA%D8%A8%20%D8%A7%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB?oldid=12510950> *Contributors:* Escarbot ,MystBot ,Ahmed elsebay ,AkhtaBot ,MenoBot ,D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB?oldid=12510950 Addbot و ZkBot ,Emara ,WikitanvirBot ,EmausBot ,Dinamik-bot ,CipherBot

Images ٢.٣

- **Hiero_Ca1.svg** *Source:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Hiero_Ca1.svg *License:* Public domain *Contributors:* ملف: عمل شخصي *Original artist:* Bryan Derksen
- **Hiero_Ca2.svg** *Source:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Hiero_Ca2.svg *License:* Public domain *Contributors:* ملف: عمل شخصي *Original artist:* Bryan Derksen
- **Srxtail2.GIF** *Source:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Srxtail2.GIF> *License:* Public domain *Contributors:* ملف: عمل شخصي *Original artist:* Jeff Dahl

Content license ٣.٣

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0

سوبک

سوبک نام خدایچه‌ای بود که شکلی از تمساح داشت. کسانی که در اطراف رود نیل زندگی می‌کردند بشدت از تمساح‌ها واهمه داشتند. آنها بر این باور بودند که اگر سوبک را بپرستند سوبک آنها را از حمله تمساح‌ها محافظت خواهد کرد. سوبک با شکل مردی با سر تمساح ترسیم می‌شد.

۱ منابع

Wikipedia contributors, "Sobek," Wikipedia, The Free Encyclopedia, <http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Sobek&oldid=380728669> (accessed August 25, 2010).

۲ منابع متن و تصویر، مشارکت‌کنندگان و مجوزها

۱.۲ متن

- سوپک منبع: <http://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D8%A8%DA%A9?oldid=11878900> مشارکت‌کنندگان: Amirobot، Mardetanha، Addbot و Luckas-bot، RedBot، Isis، EmausBot، Ebrambot، Mdd 2007، Rezabot، MerllwBot، JYBot، FawikiPatroller

۲.۲ تصاویر

- پرونده: **All_Gizah_Pyramids.jpg** منبع: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/All_Gizah_Pyramids.jpg مجوز: CC-BY-SA-2.0 مشارکت‌کنندگان: Ricardo Liberato: هنرمند اصلی: All Gizah Pyramids
- پرونده: **Commons-logo.svg** منبع: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> مجوز: Public domain مشارکت‌کنندگان: This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created: هنرمند اصلی: by Reidab
- پرونده: **Flickr_-_schmuela_-_IMG_7021.jpg** منبع: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Flickr_-_schmuela_-_IMG_7021.jpg مجوز: CC-BY-SA-2.0 مشارکت‌کنندگان: Karen Green: هنرمند اصلی: IMG_7021
- پرونده: **Folder_Hexagonal_Icon.svg** منبع: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Folder_Hexagonal_Icon.svg مجوز: CC-BY-SA-3.0 مشارکت‌کنندگان: اثر شخصی بر پایه: Folder.gif. هنرمند اصلی: اصلی: John Cross برداری‌سازی: Shazz
- پرونده: **La_Tombe_de_Horemheb_cropped.jpg** منبع: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/La_Tombe_de_Horemheb_cropped.jpg مجوز: CC-BY-2.0 مشارکت‌کنندگان: هنرمند اصلی: La_tombe_de_Horemheb_(KV.57)_ (Vallée_des_Rois_Thèbes_ouest)_-4.jpg
- derivative work: A. Parrot (talk)
- پرونده: **People_icon.svg** منبع: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/People_icon.svg مجوز: CC0 مشارکت‌کنندگان: OpenClipart: هنرمند اصلی: OpenClipart

۳.۲ محتوای مجوز

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0

Sobek

For other uses, see Sobek (disambiguation).

fancy. ^[4]

Sobek (also called **Sebek**, **Sochet**, **Sobk**, and **Sobki**), in Greek, **Suchos** (Σοῦχος) and from Latin *Suchus*, was an ancient Egyptian deity with a complex and fluid nature.^[2] He is associated with the Nile crocodile and is either represented in its form or as a human with a crocodile head. Sobek was also associated with pharaonic power, fertility, and military prowess, but served additionally as a protective deity with apotropaic qualities, invoked particularly for protection against the dangers presented by the Nile river.

1 History



This statue of Sobek was found at Amenemhat III's mortuary temple (which was connected to his pyramid at Hawara in the Faiyum), serving as a testament to this king's devotion to Sobek. Ashmolean Museum, Oxford.

Sobek enjoyed a longstanding presence in the ancient Egyptian pantheon, from the Old Kingdom (c. 2686—2181 BCE) through the Roman period (c. 30 BCE—350 CE). He is first known from several different Pyramid Texts of the Old Kingdom, particularly from spell PT 317.^[3] The spell, which praises the pharaoh as living incarnation of the crocodile god, reads:

"Unis is Sobek, green of plumage, with alert face and raised fore, the splashing one who came from the thigh and tail of the great goddess in the sunlight...Unis has appeared as Sobek, Neith's son. Unis will eat with his mouth, Unis will urinate and Unis will copulate with his penis. Unis is lord of semen, who takes women from their husbands to the place Unis likes according to his heart's

As one can understand from this text alone, Sobek was considered a violent, hyper-sexual, and erratic deity, prone to his primal whims. The origin of his name, *Sbk*^[5] in ancient Egyptian, is debated among scholars, but many believe that it is derived from a causative of the verb "to impregnate."^[6]

Though Sobek was worshipped in the Old Kingdom, he truly gained prominence in the Middle Kingdom (c. 2055—1650 BCE), most notably under the Twelfth Dynasty king, Amenemhat III. Amenemhat III had taken a particular interest in the Faiyum region of Egypt, a region heavily associated with Sobek. Amenemhat and many of his dynastic contemporaries engaged in building projects to promote Sobek – projects that were often executed in the Faiyum. In this period, Sobek also underwent an important change: he was often fused with the falcon-headed god of divine kingship, Horus. This brought Sobek even closer with the kings of Egypt, thereby giving him a place of greater prominence in the Egyptian pantheon.^[7] The fusion added a finer level of complexity to the god's nature, as he was adopted into the divine triad of Horus and his two parents: Osiris and Isis.^[8]



This Late Period (c. 400 – 250 BCE) statue shows Sobek bearing the falcon head of Re-Harakhti, illustrating the fusion of Sobek and Re into Sobek-Re. Walters Art Museum, Baltimore.

Sobek first acquired a role as a solar deity through his connection to Horus, but this was further strengthened in later periods with the emergence of Sobek-Ra, a fusion of Sobek and Egypt's primary sun god, Ra. Sobek-Horus persisted as a figure in the New Kingdom (1550—1069 BCE), but it was not until the last dynasties of Egypt that

Sobek-Ra gained prominence. This understanding of the god was maintained after the fall of Egypt's last native dynasty in Ptolemaic and Roman Egypt (c. 332 BCE—390 CE). The prestige of both Sobek and Sobek-Ra endured in this time period and tributes to him attained greater prominence – both through the expansion of his dedicated cultic sites and a concerted scholarly effort to make him the subject of religious doctrine.^[9]



This relief from the Temple of Kom Ombo shows Sobek with typical attributes of kingship, including a was sceptre and royal kilt. The ankh in his hand represents his role as an Osirian healer and his crown is a solar crown associated with one of the many forms of Re.

2 Cult centers

The entire Faiyum region — the “Land of the Lake” in Egyptian (specifically referring to Lake Moeris) — served as a cult center of Sobek.^[10] Most Faiyum towns developed their own localized versions of the god, such as Soknebtunis at Tebtunis, Sokonnokonni at Bacchias, and Souxei at an unknown site in the area. At Karanis, two forms of the god were worshipped: Pnepheros and Petsuchos. There, mummified crocodiles were employed as cult images of Petsuchos.^[11]

Sobek Shedety, the patron of the Faiyum's centrally located capital, Crocodilopolis (or Egyptian “Shedet”), was the most prominent form of the god. Extensive building programs honoring Sobek were realized in Shedet, as it was the capital of the entire Arsinoite nome and consequently the most important city in the region. It is thought that the effort to expand Sobek's main temple was initially driven by Ptolemy II.^[10] Specialized priests in the main temple at Shedet functioned solely to serve Sobek, boasting titles like “prophet of the crocodile-gods” and “one who buries of the bodies of the crocodile-gods of the Land of the Lake.”^[12]

Outside the Faiyum, Kom Ombo, in southern Egypt, was the biggest cultic center of Sobek, particularly during the Ptolemaic and Roman periods. The temple at this site was called the “Per-Sobek,” meaning the “house of Sobek.”^[12]



This Roman period box shows a king making an offering to a solar form of Sobek. It is thought that this box could have been used in such offering rituals. Walters Art Museum, Baltimore.

3 Character and surrounding mythologies



Sovk (Suchus, Cronos, Saturne), N372.2, Brooklyn Museum

Sobek is, above all else, an aggressive and animalistic deity who lives up to the vicious reputation of his patron animal, the large and violent Nile crocodile. Some of his common epithets betray this nature succinctly, the most notable of which being: “he who loves robbery,” “he who eats while he also mates,” and “pointed of teeth.”^[13] However, he also displays grand benevolence in more than one celebrated myth. After his association with Horus and consequent adoption into the Osirian triad of Osiris, Isis, and Horus in the Middle Kingdom, Sobek became associated with Isis as a healer of the deceased Osiris (following his violent murder by Set in the central Osiris myth).^[14] In fact, though many scholars believe that the name of Sobek, *Sbk*, is derived from *s-bAk*, “to impregnate,” others postulate that it is a participial form of the verb *sbq*,^[15] an alternative writing of *sAq*, “to unite,” thereby meaning *Sbk* could roughly translate to “he who unites (the dismembered limbs of Osiris).”^[16]

It is from this association with healing that Sobek was considered a protective deity. His fierceness was able to ward off evil while simultaneously defending the innocent. He was thus made a subject of personal piety and a common recipient of votive offerings, particularly in the later periods of ancient Egyptian history. It was not uncommon, particularly in Ptolemaic and Roman Egypt, for crocodiles to be preserved as mummies in order to present at Sobek’s cultic centers.^[17] Sobek was also offered mummified crocodile eggs, meant to emphasize the cyclical nature of his solar attributes as Sobek-Ra.^[18] Likewise, crocodiles were raised on religious grounds as living incarnations of Sobek. Upon their deaths, they were mummified in a grand ritual display as sacred, but earthly, manifestations of their patron god. This practice was executed specifically at the main temple of Crocodilopolis.^[19] It should also be mentioned that these mummified crocodiles have been found with baby crocodiles in their mouths and on their backs. The crocodile – one of the few non-mammals that diligently care for their young – often transports its offspring in this manner. The practice of preserving this aspect of the animal’s behavior via mummification is likely intended to emphasize the protective and nurturing aspects of the fierce Sobek, as he protects the Egyptian people in the same manner that the crocodile protects its young.^[20]

In Ptolemaic and Roman Egypt, a “local monograph” called the *Book of the Faiyum* centered on Sobek with a considerable portion devoted to the journey made by Sobek-Ra each day with the movement of the sun through the sky. The text also focuses heavily on Sobek’s central role in creation as a manifestation of Ra, as he is said to have risen from the primal waters of Lake Moeris, not unlike the Ogdoad in the traditional creation myth of Hermopolis.^[21]

Many varied copies of the book exist and many scholars feel that it was produced in large quantities as a “best-seller” in antiquity. The integral relationship between the Faiyum and Sobek is highlighted via this text, and his far

reaching influence is seen in localities that are outside of the Faiyum as well; a portion of the book is copied on the Upper Egyptian (meaning southern Egyptian) Temple of Kom Ombo.^[22]

4 Gallery

- Sobek in his crocodile form, 12th Dynasty. Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, Munich.
- This New Kingdom statue shows pharaoh Amenhotep III with a solar form of Sobek, likely Sobek-Horus. Luxor Museum, Luxor.
- Crocodiles of various ages mummified in honor of Sobek. The Crocodile Museum, Aswan.
- Mummified crocodiles. The Crocodile Museum, Aswan.
- A wall relief from Kom Ombo showing Sobek with solar attributes.
- This dark blue glass head served as an inlay. Walters Art Museum, Baltimore.

5 Bibliography

- Allen, James P. *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. Atlanta: Society of Biblical Literature, 2005.
- Bresciani, Edda. “Sobek, Lord of the Land of the Lake.” In *Divine Creatures : Animal Mummies in Ancient Egypt*, edited by Salima Ikram, 199-206. Cairo: The American University in Cairo Press, 2005.
- Frankfurter, David. *Religion in Roman Egypt: Assimilation and Resistance*. Princeton: Princeton University Press, 1998. ISBN 0-691-07054-7.
- Ikram, Salima. “Protecting Pets and Cleaning Crocodiles: The Animal Mummy Project.” *Divine Creatures : Animal Mummies in Ancient Egypt*, edited by Salima Ikram, 207-227. Cairo: The American University in Cairo Press, 2005.
- Murray, Mary Alice. *The Splendor that was Egypt*. London: Sidgwick and Jackson, 1963.
- O’Connor, David. “From Topography to Cosmos: Ancient Egypt’s Multiple Maps.” In *Ancient Perspectives: Maps and Their Place in Mesopotamia, Egypt, Greece, and Rome*, edited by Richard J.A. Talbert, 47 – 79. Chicago: University of Chicago Press, 2012.

- Tait, John. “The ‘Book of the Fayum’: Mystery in a Known Landscape.” In *Mysterious Lands*, edited by David O’Connor and Stephen Quirke, 183 – 202. Portland: Cavendish Publishing, 2003.
- Zecchi, Marco. *Sobek of Shedet : The Crocodile God in the Fayyum in the Dynastic Period*. Umbria: Tau Editrice, 2010.

5.1 Further reading

- Beinlich, Horst. *Das Buch vom Fayum : zum religiösen Eigenverständnis einer ägyptischen Landschaft*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1991.
- Dolzani, Claudia. *Il Dio Sobk*. Roma: Accademia nazionale dei Lincei, 1961.

- [13] Bresciani, 199.
- [14] Zecchi, 3.
- [15] WB IV, 95.
- [16] Bresciani, 200.
- [17] Ikram, 219.
- [18] Ikram, 225.
- [19] Bresciani, 202–203.
- [20] Ikram, 219.
- [21] O’Connor
- [22] Tait, 183-4.

6 See also

- Amenemhat III
- Animal mummy
- Book of the Faiyum
- Crocodilopolis
- Faiyum
- Horus
- Kom Ombo
- Nile crocodile
- Ra

7 References

- [1] Ancient Egypt Online: Sobek
- [2] Zecchi, 3-4.
- [3] Bresciani, 199-200.
- [4] Allen, 60.
- [5] WB IV, 95.
- [6] Murray, 107
- [7] Zecchi, 37-52.
- [8] Zecchi, 3.
- [9] Zecchi, 153–154.
- [10] Zecchi, 153.
- [11] Frankfurter, pp. 99, 151, 159–160
- [12] Bresciani, 203.

8 External links

Media related to Sobek at Wikimedia Commons

9 Text and image sources, contributors, and licenses

9.1 Text

- **Sobek** *Source:* <http://en.wikipedia.org/wiki/Sobek?oldid=635503489> *Contributors:* Bth, Tb81, Llywrch, Looxix, TUF-KAT, Wetman, Hjr, Carlosuarez46, Xanzzibar, Cronos, Gunnar Larsson, Wasabe3543, Mike Rosoft, Discospinster, Rama, Ahkond, White Dragon Nall, Aranel, FoekeNoppert, Snowolf, Garzo, FeanorStar7, Cruccone, -Ril-, Hiberniantears, BruceLee, FlaBot, SpectrumDT, Chobot, Jeff-swanson, YurikBot, RobotE, Is is Is, Petiatil, Stassats, Ecczi, TerminusEst13, SirWoland, DeadEyeArrow, Josh3580, That Guy, From That Show!, UltimatePyro, Sardanaphalus, 1dragon, McGeddon, Pantolov, Leoni2, Egsan Bacon, Cplakidas, Leoboudv, Adrignon, Pmei, Robofish, Mgisanteus1, A. Parrot, MarkSutton, Doczilla, MTSbot, Iridescent, The Haunted Angel, JForget, KyraVixen, Dougweller, Optimist on the run, JamesAM, Thijs!bot, JAF1970, Epr123, Torioia, JustAGal, Scottandrewhutchins, Mentifisto, Z1720, Andrewharrington2003, JAnDbot, MER-C, Magioladitis, Mr. D, Jeff Dahl, T@nn, Hekerui, Panser Born, Simon Peter Hughes, Anaxial, EdBever, J.delanoy, Lanternix, KylieTastic, Squids and Chips, Funandtrvl, VolkovBot, Mudwater, Jeff G., TXiKiBoT, Apepch7, Rei-bot, Master Bigode, 0x539, Wikiandy93, Spike1880, Dirkbb, Harry monkeys, AlleborgoBot, SieBot, Oldag07, Amishwiki, M.thoriyan, Flyer22, Ptolemy Caesarion, Atif.t2, ClueBot, GorillaWarfare, Garyzx, SuperHamster, Excirial, Jusdafax, SchreiberBike, Versus22, SoxBot III, Vanished User 1004, Tarheel95, Spitfire, Addbot, Landon1980, Vatrena ptica, Cst17, Favonian, ChenzwBot, Tutthoth-Ankhre, Dayewalker, Xel-Hassodin, Leovizza, Taustinclark, Luckas-bot, Yobot, Pink!Teen, Xocoyotzin, Amirobot, Melvalevis, Valentina, gospodarica neba, Jim1138, Dwayne, Mintrick, Ulric1313, Materialscientist, ArthurBot, LiHelpa, Cureden, Phthinosuchusanancestor, JimVC3, E0steven, FrescoBot, Dragonmoero, Dragonmoerojr, Woahgoaway, I dream of horses, Danedeady, RedBot, Tahir mq, Caesar solid, White Shadows, TobeBot, Pokemon2009, Osiris.com2009, Tbotch, AYousefzai, EmausBot, RenamedUser01302013, Fæ, Doc franky, Coasterlover1994, Cgtdk, ClueBot NG, CherryX, Wasbeer, Juro2351, Dan653, WP Editor 2011, Riley Huntley, Sobek503, Haymouse, Iry-Hor, Harlem Baker Hughes, DavidLeighEllis, KierraF, Kaitlyn153, Boneyisland and Anonymus: 202

9.2 Images

- **File:Aker.svg** *Source:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Aker.svg> *License:* GFDL *Contributors:* Own work *Original artist:* Jeff Dahl
- **File:All_Gizah_Pyramids.jpg** *Source:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/All_Gizah_Pyramids.jpg *License:* CC-BY-SA-2.0 *Contributors:* All Gizah Pyramids *Original artist:* Ricardo Liberato
- **File:Ancient_Egypt_Wings.svg** *Source:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/Ancient_Egypt_Wings.svg *License:* GFDL *Contributors:* This vector image was created with Inkscape by Jeff Dahl. *Original artist:* Jeff Dahl
- **File:Djed.svg** *Source:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Djed.svg> *License:* GFDL *Contributors:* Own work *Original artist:* Jeff Dahl
- **File:Egyptian_-_Chest_with_Writing_-_Walters_61271.jpg** *Source:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/Egyptian_-_Chest_with_Writing_-_Walters_61271.jpg *License:* Public domain *Contributors:* Walters Art Museum: `` Home page `` Info about artwork *Original artist:* Anonymous (Egypt)
- **File:Egyptian_-_Statue_of_a_Crocodile_with_the_Head_of_a_Falcon_-_Walters_22347_-_Right.jpg** *Source:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Egyptian_-_Statue_of_a_Crocodile_with_the_Head_of_a_Falcon_-_Walters_22347_-_Right.jpg *License:* Public domain *Contributors:* Walters Art Museum: `` Home page `` Info about artwork *Original artist:* Anonymous (Egypt)
- **File:Kheper.svg** *Source:* <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Kheper.svg> *License:* GFDL *Contributors:* Own work *Original artist:* Jeff Dahl
- **File:Kom_Ombo,_Sobek_0319.JPG** *Source:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Kom_Ombo%2C_Sobek_0319.JPG *License:* CC-BY-SA-3.0 *Contributors:* Own work *Original artist:* Hedwig Storch
- **File:Sobek_Oxford.jpg** *Source:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Sobek_Oxford.jpg *License:* CC-BY-2.0 *Contributors:* Oxford-31-2 *Original artist:* Graeme Churchard from Bristol (51.4414, -2.5242), UK
- **File:Sovk_(Suchus,_Cronos,_Satrone),_N372.2.jpg** *Source:* http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Sovk_%28Suchus%2C_Cronos%2C_Satrone%29%2C_N372.2.jpg *License:* ? *Contributors:* Brooklyn Museum *Original artist:* Jean-François Champollion

9.3 Content license

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0