

Ταλία

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Η *Αριάδνα Ταλία Σόντι Μιράντα* (ευρέως γνωστή ως **Ταλία**) γεννήθηκε στις 26 Αυγούστου 1971 και είναι μία πολυβραβευμένη Μεξικανή τραγουδίστρια, ηθοποιός, παραγωγός, συνθέτρια, στιχουργός, συγγραφέας και επιχειρηματίας^[4] με πωλήσεις δίσκων που ξεπερνούν τα 40 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως^[5]. Σύμφωνα με την AMPROFON (Ένωση Μεξικανών Παραγωγών Ηχογραφημάτων), θεωρείται η πιο εμπορική τραγουδίστρια της χώρας της σε διεθνές επίπεδο^[6]. Ξεκίνησε την μουσική της καριέρα από πολύ μικρή ηλικία ενώ έχει τραγουδήσει στα ισπανικά, στα αγγλικά, στα πορτογαλικά, στα γαλλικά, και στη διάλεκτο Tagalog των Φιλιππίνων, στο πλαίσιο της προώθησης της μουσικής της στις διάφορες αγορές.^{[7][8]} Η επιτυχημένη πορεία της στο μουσικό στερέωμα την βοήθησε να καθιερωθεί στην μαζική κουλτούρα ως "η βασίλισσα της Latin pop μουσικής".^[9]

Παράλληλα με τη μουσική, ασχολήθηκε με τον χώρο της ηθοποιίας και το όνομά της συνδέθηκε κυρίως με τις τηλενουβέλες. Οι σειρές στις οποίες ήταν πρωταγωνίστρια προβλήθηκαν σε περισσότερες από 180 χώρες ανά τον κόσμο και μεταφράστηκαν ή μεταγλωττίστηκαν στις περισσότερες γλώσσες, με συνολικό κοινό 2 δισεκατομμύρια τηλεθεατές.^{[10][11]} Ιδιαίτερα στα μέσα της δεκαετίας του 1990, καθιερώθηκε ως ένα τηλεοπτικό προϊόν μαζικής επίδρασης και αποτέλεσε νεανικό είδωλο για εκατομμύρια παιδιά ανά τον κόσμο.^{[12][13][14][15][16]} Πολύ σύντομα καθιερώθηκε ως η πιο ακριβοπληρωμένη ηθοποιός τηλενουβέλων, ενώ οι σειρές της μετατράπηκαν στο δεύτερο πιο εξαγωγίμο προϊόν της χώρας μετά από το ποτό *τεκίλα*. Η φαινομενική της παρουσία στην τηλεόραση έδωσε την αφορμή στον Διεθνή Τύπο να την αναφέρει ως την "βασίλισσα της σαπουνόπερας". Επιπλέον αναφέρεται συχνά ως η "βετεράνος των μελοδραματικών σειρών".^{[17][18][Σημείωση 1]}

Το 2008, η βρετανική εφημερίδα *The Sun* δημοσίευσε λίστα, στην οποία η Thalía είναι ανάμεσα στις "50 γυναίκες τραγουδίστριες που δεν θα ξεχαστούν ποτέ"^[20], ενώ το 2011 το Terra Networks συμπεριέλαβε την Thalía στην λίστα με τις "πιο ισχυρές και εικονικές γυναίκες του χώρου της μουσικής"^[21]. Ο δίσκος της που κυκλοφόρησε το 2009 με τίτλο "Primera fila" μετατράπηκε στον πιο εμπορικό δίσκο ζωντανής ηχογράφησης από ισπανόφωνο καλλιτέχνη της τελευταίας δεκαετίας στη Λατινική Αμερική καθώς και στο δίσκο με τη μεγαλύτερη διάρκεια στο Amprofon Chart των πωλήσεων στο Μεξικό με συνολικά πάνω από 160 εβδομάδες στην εβδομαδιαία λίστα με τους πιο εμπορικούς δίσκους.

Στις 5 Δεκεμβρίου του 2013 έλαβε το αστέρι της στην Λεωφόρο της Δόξας του Hollywood, ως τιμητική αναγνώριση για την μακροχρόνια και επιτυχημένη καριέρα της και την προσφορά της στον χώρο της



Η Ταλία το 2010

Πληροφορίες

Όνομα	Ariadna Thalía Sodi Miranda
Ψευδώνυμο	"Η βασίλισσα της σαπουνόπερας" ^{[1][2]} "Η βασίλισσα της Latin Pop" ^[3]
Ημ. Γέννησης	26 Αυγούστου 1971
Καταγωγή	 Μεξικό
Είδος	Latin Pop, Pop-Rock, Nueva Canción, Salsa, Adult Contemporary, Classic Pop, World Music, Dance
Ιδιότητες	τραγουδίστρια, συνθέτης, στιχουργός, συγγραφέας, ηθοποιός, επιχειρηματίας
Μουσικά όργανα	φωνητικά, πιάνο, κλασική κιθάρα
Παρουσία Δισκογραφική εταιρεία	1981-σήμερα Universal Records [1987-1994] EMI Music [1995-2008] Sony Music [2009-σήμερα]
Συμμετοχές	<i>Din Din</i> [1983-1986] <i>Timbiriche</i> [1986-1989]

μουσικής και της βιομηχανίας του θεάματος.^[22]

Ιστοσελίδα

www.thalia.com
(http://www.thalia.com)



Πίνακας περιεχομένων

- 1 Τα πρώτα χρόνια
- 2 Ζωή και καριέρα
 - 2.1 1981-1989 : Αρχή της καριέρας της και πρώτα δισκογραφικά βήματα
 - 2.2 1990-1993 : Τα πρώτα τρία άλμπουμ ως σόλο τραγουδίστρια
 - 2.3 1994-1999 : Παγκόσμια επιτυχία, ειδωλοποίηση, καθιέρωση στη διεθνή μουσική βιομηχανία και "γέννηση του θρύλου"
 - 2.4 2000-2004 : Πέρασμα στην αγγλοσαξονική αγορά και πρώτη περιοδεία στις ΗΠΑ
 - 2.5 2005 - 2007 : Η περίοδος του "The sixth sense" και επιχειρηματικές δραστηριότητες
 - 2.6 2008 - 2011 : Η εμπορική αποτυχία του "Lunada", προβλήματα υγείας και κριτική κορύφωση με το "Primera Fila"
 - 2.7 2012-σήμερα : Δισκογραφική επιστροφή
- 3 Καριέρα στην ηθοποιία
- 4 Επιχειρηματική δραστηριότητα
- 5 Φιλανθρωπική δράση
- 6 Προσωπική ζωή
- 7 Μουσικές επιρροές και πολιτιστική επίδραση στην Μαζική Κουλτούρα
- 8 Δισκογραφία
- 9 Περιοδείες
- 10 Φιλμογραφία
- 11 Συγγραφικό Έργο
- 12 Συνεργασίες με άλλους καλλιτέχνες
- 13 Σημειώσεις
- 14 Βιβλιογραφία
- 15 Παραπομπές
- 16 Εξωτερικοί σύνδεσμοι
- 17 Δείτε επίσης

Τα πρώτα χρόνια

Η Ταλία γεννήθηκε στις 26 Αυγούστου 1971 στην Πόλη του Μεξικού. Είναι κόρη του Ερνέστο Σόντι Παγιάρες, βραβευμένος εγκληματολόγος και συγγραφέας, και της Γιολάντα Μιράντα Μάνχε, ζωγράφος και manager της Ταλία από το 1980 μέχρι το 1999. Η Ταλία είναι η μικρότερη από 5 κόρες. Όταν γίνεται 5 ετών, η Ταλία εμφανίζεται για πρώτη φορά σε ένα διαφημιστικό για τη Μεξικανική τηλεόραση. Παράλληλα, είχε αρχίσει ήδη από την ηλικία των τεσσάρων να παρακολουθεί μαθήματα μπαλέτου και πιάνου στον Εθνικό Ωδείο του Μεξικού.^[23] Το 1977, ο πατέρας της Ταλία πεθαίνει από σακχαρώδη διαβήτη, όταν αυτή ήταν μόλις 6 ετών. Πολλά χρόνια αργότερα, η ίδια δήλωσε πως ο θάνατος του πατέρα της ήταν ένα γεγονός που τραυμάτισε την παιδική της ηλικία και υπήρξε η αιτία ώστε να χάσει την φωνή της για ένα ολόκληρο χρόνο. Σύμφωνα με τη ψυχολογική θεωρία, η Ταλία έπασχε από το σύνδρομο Heller, το



Η πόλη όπου γεννήθηκε η Thalía, το Μεξικό Σίτι, η πρωτεύουσα του Μεξικού.

οποίο εντάσσεται στις διαταραχές του φάσματος του αυτισμού και το οποίο παρουσιάζει συμπτώματα έλλειψης κοινωνικής αλληλεπίδρασης κατά την παιδική ηλικία εξαιτίας συνήθως κάποιου έντονου βιώματος.^{[24][25][26]}

Η Ταλία έλαβε την εκπαίδευσή της στο Γαλλομεξικανικό Κολλέγιο, όπου τα μαθήματα παραδίδονταν σε δύο γλώσσες με αποτέλεσμα να είναι δίγλωσση σε πολύ μικρή ηλικία, μιλώντας άπταιστα γαλλικά και ισπανικά.^[27] Το 1976, ένα χρόνο πριν το θάνατο του πατέρα της, έκανε μια σύντομη εμφάνιση στην ταινία "Ο πόλεμος των ζαχαρωτών", αν και το όνομά της δεν περιλαμβάνεται στους συντελεστές της ταινίας.^[28]

Ζωή και καριέρα

1981-1989 : Αρχή της καριέρας της και πρώτα δισκογραφικά βήματα

Το 1981, η Ταλία ενσωματώθηκε σε ένα παιδικό μουσικό σχήμα με τίτλο Pac Man, το οποίο σχηματίστηκε με σκοπό την συμμετοχή σε ένα δημοφιλές μουσικό φεστιβάλ του Μεξικού, γνωστό ως "Juguemos a cantar" ("Ας παίξουμε τραγουδώντας"), τηλεοπτικό πρόγραμμα παραγωγής Televisa που έκανε θραύση στις αρχές της δεκαετίας του 80.^[29] Αργότερα, οι Pac Man άλλαξαν το όνομά του συγκροτήματός τους σε "Din-Din". Η Ταλία τραγούδησε πολλές φορές μαζί με τους Din-Din κάνοντας περιοδείες σε όλο το Μεξικό. Μαζί τους ηχογράφησε συνολικά 4 studio albums από το 1982 μέχρι το 1983, ενώ το 1984 διαλύθηκαν.^[30]

Μετά την διάλυση των Din-Din το 1984, η Ταλία συμμετείχε ως σόλο καλλιτέχνης σε δύο ετήσια μουσικά φεστιβάλ του *Juguemos a cantar*. Την ίδια χρονιά, ήρθε δεύτερη στο φεστιβάλ για την ερμηνεία της στο τραγούδι «Moderna niña del rock» ("Σύγχρονο ροκ κορίτσι"), και αυτό της έδωσε την ευκαιρία να συμμετάσχει στο δημοφιλές μιούζικαλ *Vaselina*, μία νεανική έκδοση του πασίγνωστου μιούζικαλ "Grease". Πρόκειται για μία μουσική θεατρική παράσταση στην οποία συμμετείχαν τα μέλη του ποπ-ροκ συγκροτήματος "Timbiriche", το οποίο ήδη από τις αρχές της δεκαετίας είχε σημειώσει μεγάλη επιτυχία στην Λατινική Αμερική. Το συγκρότημα αποτελούσαν οι : Sasha Sökol, Benny Ibarra, Erik Rubín, Diego Schoening, Mariana Garza και Paulina Rubio. Οι Timbiriche δέχονταν έντονη προώθηση από τον τηλεοπτικό όμιλο της Televisa εκείνη την εποχή. Πολύ σύντομα, η Ταλία απέκτησε τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Sandy Dee στο μιούζικαλ, και έπαιξε σε περισσότερες από 500 θεατρικές παραστάσεις της *Vaselina*, στο πλευρό των Timbiriche.

Το 1986, μετά την αναχώρηση της Sasha Sökol από τους Timbiriche, η Ταλία έγινε μέλος του συγκροτήματος. Εκείνη την περίοδο, οι Timbiriche είχαν ήδη ηχογραφήσει 5 δίσκους. Την επόμενη χρονιά, προσφέρθηκε στη Ταλία να συμμετέχει στην αισθηματική σειρά "Pobre señorita Limantour" ("Καημένη Δεσποινίδα Λιμαντούρ"). Αυτή η παραγωγή αποτέλεσε ουσιαστικά την παρθενική εμφάνιση της Ταλία στην μικρή οθόνη. Ωστόσο, συμμετείχε σε ένα μόνο επεισόδιο.^[31] Την ίδια χρονιά, ηχογράφησε μαζί με τους Timbiriche το τραγούδι τίτλων της πρώτης νεανικής τηλενουβέλας στην ιστορία της τηλεόρασης με τίτλο "Quinceañera" ("Δεκαπεντάχρονη"), στην οποία η Ταλία υποδύεται τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Beatriz.^[32]

Με τους Timbiriche, η Ταλία ηχογράφησε 4 άλμπουμ.^[33] Το 1989, αποχώρησε από το συγκρότημα, επιδιώκοντας σόλο καριέρα.^[34] Έπαιξε επίσης στη σειρά "Luz y sombra" ("Φως και σκιά").^[35] Λίγο καιρό αργότερα εγκαταστάθηκε στο Λος Άντζελες, όπου παρακολούθησε μαθήματα αγγλικών στο University of California. Παράλληλα, παρακολούθησε εκτεταμένα μαθήματα φωνητικής, μουσικής, χορού και υποκριτικής, καλλιεργώντας τις δεξιότητές της και χτίζοντας τα θεμέλια για την μετέπειτα καλλιτεχνική της πορεία.

1990-1993 : Τα πρώτα τρία άλμπουμ ως σόλο τραγουδίστρια

Το 1990, η Ταλία επέστρεψε στο Μεξικό για την κυκλοφορία του πρώτου της άλμπουμ ως σόλο τραγουδίστρια που είχε τίτλο το όνομά της και το οποίο κυκλοφόρησε η εταιρία Fonovisa, θυγατρική της Universal Records. Από αυτό τον δίσκο ξεχώρισαν 4 singles, από τα οποία τα δύο δέχτηκαν έντονη λογοκρισία και απαγορεύτηκε η αναπαραγωγή τους

από πολλούς ραδιοφωνικούς σταθμούς λόγω της χρήσης τολμηρών στίχων που παραπέμπουν στον σαδομαζοχισμό.^[36] Παράλληλα, ακροδεξιές οργανώσεις κατηγορήσαν το κομμάτι «Un pacto entre los dos» ("Μια συμφωνία ανάμεσα στους δυο μας") ότι προωθεί τον σατανισμό.^{[37][38]}

Τον Σεπτέμβριο του 1991, κυκλοφόρησε το δεύτερο άλμπουμ της με τίτλο *Mundo de cristal* ("Κρυστάλλινος κόσμος"), το οποίο αποτέλεσε την τελευταία της συνεργασία με τον παραγωγό Αλφρέδο Ντίας Ορντάς. Σε αυτή την παραγωγή, ξανά υπό την επίβλεψη και κυκλοφορία της Fonovisa Music, η Ταλία συνόδευσε το θεματικό περιεχόμενο του δίσκου με μία μόδα που λάνσαρε, γνωστή ως "flower power" που παρέπεμπε στην ιδεολογία του κινήματος των χίπις.^[39] Το κομμάτι «En silencio» ("Σιωπηλά"), σε στίχους της ίδιας, αποτελεί φόρο τιμής στον πατέρα της που έχασε όταν ήταν μικρή και περιέχει αναφορές στα δύσκολα παιδικά της χρόνια.^[40] Από αυτό τον δίσκο, κυκλοφόρησαν επίσης 4 singles τα οποία έγιναν μεγάλες επιτυχίες στο Μεξικό, την Ισπανία και σε ορισμένες αγορές της Λατινικής Αμερικής. Στο Μεξικό, ο δίσκος έλαβε πλατινένια επικύρωση λίγους μήνες μετά την κυκλοφορία του, ενώ την ίδια χρονιά η Ταλία ήταν παρουσιάστρια στο τηλεοπτικό πρόγραμμα "VIP Noche" της ισπανικής τηλεόρασης, μία παραγωγή του ομίλου "Telecinco".^[41]

Τον Οκτώβριο του 1992, κυκλοφόρησε το τρίτο άλμπουμ της με τίτλο *Love*, το οποίο ηχογραφήθηκε στην Ισπανία και ήταν το τελευταίο που κυκλοφόρησε με την Fonovisa Records. Για την προώθηση του δίσκου, επιλέχθηκαν 6 singles ενώ γυρίστηκαν συνολικά 11 βίντεο κλιπ. Το τραγούδι "Sangre" ("Αίμα"), σε στίχους της Ταλία, είναι ένα κομμάτι το οποίο έγραψε για τον τότε εραστή και καλλιτεχνικό της σύντροφο Αλφρέδο Ντίας Ορντάς, ο οποίος πέθανε λίγο πριν τη κυκλοφορία του δίσκου. Το κομμάτι, μεγάλη επιτυχία εκείνη την εποχή, παραμένει μέχρι σήμερα ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά κομμάτια της Ταλία για εκείνη την περίοδο. Το άλμπουμ θεωρήθηκε από τους κριτικούς ως μία εξέλιξη της Ταλία σε επίπεδο ερμηνείας αλλά και μουσικής, εφόσον πειραματίστηκε με μεγάλη ποικιλία μουσικών ήχων και εισήγαγε την ηλεκτρονική μουσική στο ισπανόφωνο ρεπερτόριο.^[42] Στο Μεξικό, μόνο τον πρώτο μήνα κυκλοφορίας του πούλησε πάνω από 200.000 αντίτυπα, με συνολικές πωλήσεις μέχρι σήμερα πάνω από 1 εκατομμύριο αντίτυπα. Σχετικά με την εικόνα της, έκανε έντονη χρήση του συμβόλου του αιγυπτιακού σταυρού τόσο στο λογότυπό της όσο και στα βίντεο κλιπ και τις ζωντανές εμφανίσεις της. Σύμφωνα με την "Caracol Radio", ο δίσκος *Love* και ο έντονος ερωτισμός της Ταλία στο πλαίσιο της διαφήμισής του, καθιέρωσε την Ταλία ως ένα μύθο και "σύμβολο του σεξ" στις χώρες της Λατινικής Αμερικής.^[43] Ο Joseph Haniana από την *Los Angeles Times* ανέφερε σε άρθρο του ότι "σε κάθε περίπτωση, οι αμφιλεγόμενες απόψεις για το πρόσωπό της και οι διαστάσεις που είχαν στον Τύπο και την τηλεόραση στο Μεξικό οδήγησαν απλά στην αύξηση της δημοτικότητάς της, στην δημιουργία του μύθου, και φυσικά κίνησαν την περιέργεια σχετικά με το τι είναι ακόμα πρόθυμη να προσφέρει στη μουσική και στην ποπ κουλτούρα".

1994-1999 : Παγκόσμια επιτυχία, ειδωλοποίηση, καθιέρωση στη διεθνή μουσική βιομηχανία και "γέννηση του θρύλου"

Το 1994, η Θαλία υπέγραψε συμβόλαιο με τη δισκογραφική εταιρία **EMI** και ηχογράφησε το τέταρτο στούντιο άλμπουμ της με τίτλο *En extasis*, το οποίο κυκλοφόρησε τελικά τον Οκτώβριο του 1995. Με παραγωγούς τον Emilio Estefan (σύζυγο της Κουβανής σταρ της μουσικής Γκλόρια Έστεφαν) και τον Óscar López, από το άλμπουμ κυκλοφόρησαν 7 singles, μεταξύ των οποίων η διεθνής επιτυχία "Piel Morena" και το τραγούδι τίτλων της τηλεοπτικής σειράς Μαρία της γειτονιάς.^[44]

Το "Piel morena" έγινε μεγάλη επιτυχία σε όλη την Λατινική Αμερική αλλά και σε πολλές χώρες της Ευρώπης και της Ασίας^[45], ενώ ψηφίστηκε ως το καλύτερο τραγούδι στα ισπανικά όλων των εποχών σε μία δημοσκόπηση της Univision Networks. Το άλμπουμ θεωρείται αντιπροσωπευτικό για την ιστορία της latin pop μουσική, ενώ γενικά ένα από τα πιο καθοριστικά latin άλμπουμ της δεκαετίας του 1990, με συνολικές πωλήσεις πάνω από 4 εκατομμύρια αντίτυπα διεθνώς. Ωστόσο, η τηλεοπτική επιτυχία της Ταλία μέσα από τους ρόλους της, ίσως να συνέβαλε στον διεθνή αντίκτυπο του δίσκου και την υψηλή εμπορικότητά του, ειδικά στις μη ισπανόφωνες αγορές όπως αυτές της Βραζιλίας, των Φιλιππίνων, της Ινδονησίας, της Ρουμανίας, της Ουκρανίας, της Ρωσίας, της Τουρκίας, του Ισραήλ, του Λίβανου και φυσικά της Ελλάδας. Η επιτυχία του "En extasis" άνοιξε παράλληλα τον δρόμο για την κατάκτηση ακόμα μεγαλύτερων αγορών και την επίτευξη μεγαλύτερης εμπορικής επιτυχίας με το επόμενο άλμπουμ, το οποίο είχε τίτλο *Amor a la mexicana* και κυκλοφόρησε τον Ιούλιο του 1997. Ξανά υπό την διεύθυνση του Emilio Estefan, το άλμπουμ ήταν ουσιαστικά μία δυνατή κυκλοφορία που κατάφερε να επισκιάσει το "En extasis". Περιλάμβανε κλασσικά και

διαχρονικά latin pop τραγούδια όπως το "Mujer Latina" και το "Por Amor" καθώς και το ομότιτλο "Amor a la mexicana" το οποίο εξελίχτηκε σε μεγάλη ραδιοφωνική επιτυχία ανά την Ευρώπη και όχι μόνο. Με συνολικές πωλήσεις πάνω από 6 εκατομμύρια αντίτυπα, και φτάνοντας στη #1 θέση των πωλήσεων σε 14 χώρες, το "Amor a la mexicana" θεωρείται μέχρι και σήμερα ένας από τους 10 πιο σημαντικούς δίσκους latin μουσικής.^{[46][47]}

Από μουσική άποψη, το "Amor a la mexicana" περιλάμβανε ακούσματα και ήχους από όλα τα φάσματα της latin μουσικής όπως salsa, mambo, merengue, cumbia, bolero, banda και vallenato, συνδυασμένα με στοιχεία ηλεκτρονικής pop μουσικής. Όσο αφορά τους στίχους, ο δίσκος αποτελεί φόρο τιμής στην κουλτούρα των λατίνων, την ιστορία και τη μουσική τους. Τα κομμάτια "Mujer Latina" ("Λατίνα γυναίκα") και "De donde soy" ("Από πού είμαι") είναι αντιρατσιστικοί ύμνοι και αποτελούν εμφανή μηνύματα αντίδρασης κατά του ρατσισμού απέναντι σε Λατίνους στις ΗΠΑ, λόγος για τον οποίο και το άλμπουμ αγαπήθηκε άμεσα από το λατινόφωνο κοινό. Το τραγούδι "Echa pa'lante" ("Προχώρα μπροστά") είναι πολιτική διαμαρτυρία ενάντια στην ψήφιση του PRI (ισχυρό πολιτικό κόμμα στο Μεξικό) στις βουλευτικές εκλογές του 1997. Στα υπόλοιπα τραγούδια του δίσκου, κυριαρχούν θέματα όπως ο αιώνιος έρωτας, ο χωρισμός και ο θάνατος. Σε συνολικό επίπεδο, η πλειοψηφία των κομματιών δημιουργεί ένα δίσκο χαρούμενης και γιορτινής διάθεσης, που ταυτίζεται με τη γενικότερη "έκρηξη" της latin μουσικής βιομηχανίας, εφόσον την ίδια περίοδο και λίγο αργότερα η latin μουσική κυριάρχησε στις λίστες επιτυχιών διεθνώς με την ανάδειξη και άλλων καλλιτεχνών όπως Ricky Martin, Enrique Iglesias, Shakira και Jennifer Lopez.^{[48][49]}

2000-2004 : Πέρασμα στην αγγλοσαξονική αγορά και πρώτη περιοδεία στις ΗΠΑ

Τον Απρίλιο του 2000 κυκλοφόρησε το έκτο στούντιο άλμπουμ της, "Arrasando", σε παραγωγή ξανά του Emilio Estefan. Μία δισκογραφική δουλειά που αποτελείται από 12 κομμάτια, 8 από τα οποία είναι σε στίχους της Ταλία. Από τον δίσκο ξεχώρισαν 5 singles τα οποία μετατράπηκαν σε τεράστιες επιτυχίες. Σύμφωνα με τον κριτικό Jason Birchmeier του Allmusic, το "Arrasando" είχε επαναστατικό ήχο που ταίριαζε απόλυτα με την εποχή στην οποία κυκλοφόρησε και τις περίφημες θεωρίες για τη νέα χιλιετία. Σε μουσικό επίπεδο, χαρακτηρίζεται από την ηλεκτρονική και trance μουσική που κυριάρχησε διεθνώς στα τέλη της δεκαετίας του 1990. Με την άφθονη χρήση synthesizer και των χορευτικών ρυθμών, το "Arrasando" είχε ένθερμη αποδοχή τόσο από το κοινό όσο και από τους κριτικούς.^[50]

Ο δίσκος πολύ σύντομα έγινε 3 φορές πλατινένιος στις ΗΠΑ^[51], καθώς και πλατινένιος στην Αργεντινή, την Σλοβακία, το Μεξικό και την Ισπανία, ενώ την ίδια χρονιά ήταν επίσης χρυσός στην Χιλή, τις Φιλιππίνες, την Ουρουγουάη, την Βενεζουέλα και στην Ελλάδα.^{[52][53][54]} Το 2001, ο δίσκος ήταν υποψήφιος σε 2 κατηγορίες στα βραβεία Latin Grammy, κερδίζοντας στη μία τελικά.^{[55][56]}

Τον Αύγουστο του 2001, κυκλοφόρησε μία συλλογή της με τίτλο "Con banda: Grandes éxitos", που στην Ελλάδα κυκλοφόρησε ως "Greatest Hits in Banda Style". Πρόκειται για μία συλλογή με τις μεγαλύτερες επιτυχίες της με την EMI, ηχογραφημένες όμως στην τυπική παραδοσιακή Μεξικάνικη μουσική με τη συνοδεία ορχήστρας από τη Σιναλόα. Ο δίσκος σύντομα έγινε πλατινένιος στις ΗΠΑ και το Μεξικό, ενώ έφτασε στην πρώτη θέση των πωλήσεων στην Ισπανία (όπου έγινε χρυσό^[57]), το Ισραήλ, την Τουρκία και την Ελλάδα.^[58] Στην Ουγγαρία έφτασε στη θέση #4 και έγινε χρυσό.^[59] Το "Greatest Hits in Banda Style" είναι το πιο εμπορικό άλμπουμ του μουσικού του είδους, αλλά και το μοναδικό άλμπουμ παραδοσιακής μεξικάνικης μουσικής που έχει καταφέρει χρυσές και πλατινένιες επικυρώσεις σε Ευρωπαϊκές χώρες.^[60] Ο δίσκος επίσης είχε μέτρια επιτυχία στην Βουλγαρία, την Ελβετία, την Ρωσία, τον Καναδά και τις Φιλιππίνες.^[61]

Το 2002, κυκλοφόρησε το έβδομο άλμπουμ της το οποίο είχε τίτλο το όνομά της. Ξανά σε παραγωγή του Emilio Estefan, αλλά αυτή τη φορά και του Κολομβιανού Estefano. Στον δίσκο εμπεριέχονται 10 κομμάτια στα ισπανικά και τρία στα αγγλικά ενώ ξεχώρισαν κομμάτια όπως το ανεβαστικό "Tu y yo", η μοναδικά ερμηνευμένη μπαλάντα "No me enseñaste", το "Dance, Dance (The Mexican)", το οποίο αποτελεί ντουέτο με τον Μάρκ Άντονι, και το "A quién le importa?", ένα κομμάτι αφιερωμένο στην γκέι κοινότητα. Το άλμπουμ αμέσως μετά την κυκλοφορία του έγινε χρυσό στο Μεξικό και την Αργεντινή, και πλατινένιο στις ΗΠΑ.^{[62][63][64][65]} Συνολικά το άλμπουμ είχε μεγάλη επιτυχία στην Ευρώπη και την Λατινική Αμερική, καταφέροντας να πουλήσει πάνω από 4 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως.

Στις 22 Σεπτεμβρίου 2002, δύο αδερφές της Ταλία, η Laura Zapata και η Ernestina Sodi απήχθησαν στην πόλη του

Μεξικού.^[66] Στις 10 Οκτωβρίου αφέθηκαν ελεύθερες, αφού οι απαγωγείς έλαβαν το ποσό που ζητούσαν. Σύμφωνα με την Ernestina στο αυτοβιογραφικό της βιβλίο "Ελευθέρωσέ μας από το κακό" ("Líbranos del mal"), η Ταλία ήταν αυτή που δεσμεύτηκε το ποσό των λύτρων, κάτι το οποίο μερικά χρόνια αργότερα αμφισβήτησε η άλλη της αδερφή η Λάουρα. Στο βιβλίο της, η Ταλία αναφερόμενη στην απαγωγή, δήλωσε πως αισθανόταν υπεύθυνη για την απαγωγή για πολλά χρόνια και ότι η έκθεσή της ως δημόσιο πρόσωπο έδωσε στόχο στους απαγωγείς.^[67] Η μυστηριώδης απαγωγή, αλλά και το γεγονός ότι η Λάουρα στην συνέχεια εμπορευματοποίησε το τραγικό γεγονός της απαγωγής της, μετατρέποντάς το σε θεατρική παράσταση, προκάλεσε την αρνητική αντίδραση της Ταλία και της υπόλοιπης οικογένειας, ενώ υπήρξε αιτία για να δημιουργηθεί μία διαμάχη μέσα στην οικογένεια που εξακολουθεί να υπάρχει μέχρι σήμερα.



Η Ταλία κατά τη διάρκεια συναυλίας στο Λος Άντζελες στις 14 Μαΐου 2004, στο πλαίσιο της περιοδείας High Voltage Tour.

Το 2003, κυκλοφόρησε μία συλλογή με τις επιτυχίες της σε remix, ενώ λίγους μήνες αργότερα κυκλοφόρησε το πρώτο εξολοκλήρου αγγλόφωνο άλμπουμ της. Με αυτό το άλμπουμ, κατάφερε να ανοίξει δύσκολες μουσικές αγορές όπως αυτές της Αυστραλίας και της Ιαπωνίας, ενώ ώθησε σε μεγάλο βαθμό την καριέρα της στην αγγλοσαξονική Αμερική και τον Καναδά. Σε ήχο περισσότερο r&b, παρά latin pop, δημιούργησε ένα καλά δομημένο άλμπουμ, το οποίο αν και ήταν σημαντικό βήμα για την καριέρα της, δεν κατάφερε να φτάσει την εμπορική κορύφωση, συγκριτικά με άλλους ισπανόφωνους καλλιτέχνες που πέτυχαν την πραγματοποίηση "crossover" στην αγγλική γλώσσα.^{[68][69]} Το πιο γνωστό τραγούδι του δίσκου είναι το "I Want You", ντουέτο με τον Fat Joe, το οποίο ακούστηκε πολύ στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, αλλά απογοήτευσε μερίδες των θαυμαστών της στην Λατινική Αμερική. Το κομμάτι "Save the day" αποτελεί φόρο τιμής στα θύματα της πτώσης των Δίδυμων Πύργων.

Σύμφωνα με τη Nielsen SoundScan (εταιρία καταμέτρησης πωλήσεων), ο δίσκος έγινε χρυσός στην Αμερική για πωλήσεις πάνω από μισό εκατομμύριο αντίτυπα, ενώ συνολικά πούλησε περισσότερα από 3,5 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως. Στην Ιαπωνία, σύμφωνα με τη RIAJ, ο δίσκος έγινε πλατινένιος. Στην Ελλάδα έφτασε μέχρι την τρίτη θέση των πωλήσεων του καταλόγου της IFPI.^{[70][71]}

Το 2004, κυκλοφόρησε η συλλογή της "Greatest Hits" από την EMI, η οποία περιλάμβανε 2 καινούργια τραγούδια, μεταξύ των οποίων η επιτυχία "Acción y reacción", στο οποίο οι στίχοι αναφέρονται στη σχέση της με τον σύζυγό της, Tommy

Mottola. Την ίδια χρονιά, πραγματοποίησε για πρώτη φορά περιοδεία συναυλιών στις ΗΠΑ. Η περιοδεία ονομάστηκε "High Voltage Tour" και πέρασε από διάφορες πόλεις σε ΗΠΑ και Μεξικό. Με την περιοδεία της έλαβε τόσο εισπρακτική όσο και κριτική αποδοχή, ενώ πολλοί ανέφεραν ότι το θέαμα που προσφέρει είναι υψηλών προδιαγραφών και θεωρήθηκε μία από τις πιο επιτυχημένες περιοδείες συναυλιών του 2004, αν και κρίθηκε αρνητικά το γεγονός ότι πέρασε από ελάχιστες πόλεις και δεν επέκτεινε την περιοδεία για τις Ευρωπαϊκές και Ασιατικές χώρες στις οποίες διατηρεί βάση θαυμαστών.^[72]

2005 - 2007 : Η περίοδος του "The sixth sense" και επιχειρηματικές δραστηριότητες

Το 2005 κυκλοφόρησε το ένατο προσωπικό άλμπουμ της με τίτλο "The Sixth Sense" ("Η έκτη αίσθηση"), το οποίο στην Λατινική Αμερική κυκλοφόρησε με τον τίτλο "El sexto sentido".^[73] Στον δίσκο υπάρχουν πολλές αναφορές στην Καμπάλα, το φιλοσοφικό κίνημα που αποτελεί τις απόκρυφες παραδόσεις των Εβραίων, καθώς και πολλές αναφορές στην Βίβλο. Σε επίπεδο στίχων, το "The Sixth Sense" έχει θεωρηθεί ένα από τα πιο συμβολικά άλμπουμ της Thalía.^[74] Από αυτή τη δισκογραφική δουλειά, που αποτέλεσε και την ακριβότερη παραγωγή για ισπανόφωνο δίσκο το 2005, ξεχώρισαν 4 singles : "Amar sin ser amada", "Un alma sentenciada", "Seducción", "Olívidame". Το "The Sixth Sense" αν και σε εμπορικό επίπεδο είχε ικανοποιητική πορεία, δεν κατάφερε να φτάσει στα επίπεδα των προηγούμενων δίσκων της που της απέφεραν πληθώρα χρυσών και πλατινένιων επικυρώσεων σε πολλές χώρες. Ως δισκογραφική δουλειά δέχτηκε κατά βάση θετικές κριτικές. Την επόμενη χρονιά κυκλοφόρησε μία επανέκδοση του δίσκου με τέσσερα επιπλέον κομμάτια, δύο από τα οποία κυκλοφόρησαν ως singles.^[75] Στην Ελλάδα, το "The Sixth Sense" έφτασε μέχρι την θέση #5 των πωλήσεων άλμπουμ, ενώ στις ΗΠΑ έγινε 2 φορές πλατινένιο. Το άλμπουμ έγινε επίσης πλατινένιο στο

Μεξικό και σε κάποιες χώρες της Λατινικής Αμερικής.

Τον Ιανουάριο του 2006, η Ταλία έλαβε την Αμερικανική υπηκοότητα ως μόνιμη πολίτης των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής για 8 έτη. Το γεγονός προκάλεσε ανάμεικτα σχόλια στο Μεξικό, κάτι που έκανε την Ταλία να ξεκαθαρίσει δημοσίως πως η κατοχύρωση της Αμερικανικής υπηκοότητας δεν σημαίνει ότι καταργεί την Μεξικάνική της υπηκοότητα. Την ίδια χρονιά, ερμήνευσε το soundtrack του ριάλιτι σόου αναζήτησης ταλέντων "Cantando por un sueño" ("Τραγουδώντας για ένα όνειρο"), ενώ το ντουέτο της με τον Romeo Santos από τους Aventura για το κομμάτι "No, No, No" εξελίχθηκε σε τεράστια επιτυχία, κατακτώντας τις πρώτες θέσεις των charts σε πολλές χώρες.

Τον Μάρτιο του 2007, ανακοινώθηκε η συνεργασία της με την "ABC Radio Networks" για την παραγωγή του ραδιοφωνικού προγράμματος "Conexión Thalía Radio Show", μία δίωρη ραδιοφωνική εκπομπή την οποία παρουσιάζει η ίδια και αναμεταδίδεται σε περισσότερους από 100 ραδιοφωνικούς σταθμούς ανά τις ΗΠΑ.^[76] Σύμφωνα με μετρήσεις που δημοσιεύτηκαν στις 15 Ιανουαρίου 2009, το πρόγραμμα είχε εβδομαδιαία ακροαματικότητα 12 εκατομμυρίων ακροατών, αριθμός που αναμένεται να έχει αυξηθεί από τότε.^[77] Στις 7 Οκτωβρίου 2007, γέννησε την κόρη της, Σαμπρίνα Σακάε.^[78]

2008 - 2011 : Η εμπορική αποτυχία του "Lunada", προβλήματα υγείας και κριτική κορύφωση με το "Primera Fila"

Το δέκατο στούντιο άλμπουμ της με τίτλο Lunada, παραγωγής του Emilio Estefan, κυκλοφόρησε τον Ιούνιο του 2008. Ο δίσκος περιέχει 11 κομμάτια, μεταξύ των οποίων και το κομμάτι «Bendita» ("Ευλογημένη"), το οποίο έγραψε η Ταλία για την κόρη της. Έκανε εμφάνιση στην θέση #10 στην κατηγορία των Top Latin Albums του αμερικάνικου Billboard Chart. Πολύ σύντομα βγήκε από το chart, ενώ στο Μεξικό έφτασε μέχρι την θέση #8 και στην Ελλάδα μέχρι τη θέση #17. Το Lunada, αρχικά σχεδιασμένο και προορισμένο να αποτελέσει ένα concept album με θέμα το καλοκαίρι και τη γιορτινή διάθεση, δεν κατάφερε να ανταποκριθεί σε επίπεδο εμπορικότητας. Πούλησε λιγότερα από 300.000 αντίτυπα και αποτελεί τον δίσκο με τις χαμηλότερες πωλήσεις στην καριέρα της Ταλία. Το εμπορικό φιάσκο προήλθε από το γεγονός ότι η Ταλία αρρώστησε από μία πολύ σοβαρή ασθένεια που λέγεται Lyme disease την περίοδο της κυκλοφορίας του δίσκου με αποτέλεσμα να μην καταφέρει να προωθήσει τον δίσκο, να ακυρώσει την περιοδεία της και να κυκλοφορήσει μόνο ένα single. Τον Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς, η Ταλία ανακοίνωσε την λήξη του συμβολαίου της με την EMI Music.

Στη συνέχεια έκανε μετεγγραφή στην Sony Music με την οποία κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 2009 τον πρώτο της δίσκο ζωντανής ηχογράφησης με τίτλο Primera fila. Το άλμπουμ έφτασε μέχρι την 1η θέση σε πωλήσεις στις Ηνωμένες Πολιτείες, στο Μεξικό και την Λατινική Αμερική σύντομα μετά την κυκλοφορία του, και παρέμεινε στις πρώτες θέσεις για σχεδόν 2 χρόνια. Όλα τα digital singles καθώς και η digital κυκλοφορία του album έσπασαν ρεκόρ ψηφιακών πωλήσεων στην ιστοσελίδα της Amazon και στα iTunes παίρνοντας χρυσή επικύρωση. Με το Primera Fila κατάφερε να φτάσει ξανά στις πρώτες θέσεις των πωλήσεων και να επανακτήσει μεγάλες μουσικές αγορές τις οποίες παραλίγο να χάσει μετά την αποτυχία του Lunada. Συνολικά το Primera Fila έχει πουλήσει 1,5 εκατομμύριο αντίτυπα διεθνώς. Στην Ελλάδα έφτασε μέχρι την έκτη θέση σε πωλήσεις σύμφωνα με τον κατάλογο πωλήσεων της IFPI.

Ο κριτικός Jason Birchmeier θεώρησε το Primera Fila ως τον καλύτερο δίσκο της Thalía μέχρι σήμερα σε επίπεδο ερμηνείας, στίχων, σύνθεσης και καλλιτεχνικής εξέλιξης. Συνολικά, το Primera Fila δέχτηκε πληθώρα θετικών κριτικών, δεκάδες βραβεία και φυσικά την θετική ανταπόκριση του αγοραστικού κοινού. Το Primera Fila κατάφερε να παραμείνει στο AMPROFON chart του Μεξικού για πάνω από 160 συνεχόμενες εβδομάδες, κατορθώνοντας να γίνει διαμαντένιο και τρεις φορές πλατινένιο.

Στις 13 Οκτωβρίου η **Ταλία** συμμετείχε στην γιορτή για την ισπανόφωνη μουσική κληρονομιά που έλαβε μέρος στον Λευκό Οίκο και ερμήνευσε την μεγάλη επιτυχία της *Amor a la mexicana*, ενώ μάλιστα σήκωσε και τον πρόεδρο των Ηνωμένων Πολιτειών, **Μπαράκ Ομπάμα**, να χορεύει μαζί της για λίγα δευτερόλεπτα. Την βραδιά αυτή παρευρέθηκαν επίσης άλλοι μεγάλοι αστέρες της λάτιν μουσικής όπως η Γκλόρια Εστέφαν, η Τζένιφερ Λόπεζ με τον σύζυγό της Μάρκ Άντονι, ο Jose Feliciano και άλλοι celebrities όπως η Έβα Λονγκόρια και ο κωμικός Τζορτζ Λόπεζ^[79].

Επίσης το 2010 συμμετείχε στην ισπανόφωνη έκδοση του We are the world ("Somos el mundo") με σκοπό την βοήθεια

των πληγέντων στην Αϊτή και τη Χιλή, ενώ τραγούδησε live και σε ένα τηλεοπτικό μαραθόνιο που διοργανώθηκε από μεγάλο τηλεοπτικό δίκτυο των ΗΠΑ με τον ίδιο σκοπό.

Μέσα στο 2011 η Ταλία γέννησε το δεύτερο παιδί της, το οποίο ονόμασε Matthew Alejandro. Όμως σχεδόν ένα μήνα πριν τη γέννηση του γιου της, έχασε την μητέρα της Γιολάντα. Η συναισθηματική κατάσταση της Ταλία αυτούς τους μήνες ήταν πολύ έντονη, εφόσον μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα πέρασε από την απώλεια του θανάτου ενός πολύ αγαπημένου της προσώπου, στην γέννηση ενός νέου μέλους στην οικογένειά της. Μέσα σε αυτό το κλίμα συναισθηματικής φόρτισης, η Ταλία εμπνεύστηκε για να δώσει μορφή στο μουσικό υλικό της που θα κυκλοφορούσε μετέπειτα.

Τον Οκτώβριο της ίδιας χρονιάς κυκλοφόρησε η προσωπική της αυτοβιογραφία *Growing Stronger*, όπου μεταξύ άλλων, αναφέρεται στον κοινωνικό αποκλεισμό που δέχτηκε όταν ήταν μικρή από τους συνομήλικούς της, στο πόσο την επηρέασε ο θάνατος του πατέρα της όταν αυτή ήταν μόλις 5 χρονών, στην θανατηφόρο ασθένεια "lyme disease" που αντιμετώπισε, στον γάμο της με τον Tommy Mottola, την γέννηση των παιδιών της, τον πρόσφατο ξαφνικό θάνατο της μητέρας της και στις εμπειρίες που απέκτησε όλα αυτά τα χρόνια ως η πρώτη κυρία των τηλενουβέλων, και η μεγαλύτερη σταρ της χώρας της. Τους επόμενους μήνες αφοσιώθηκε αποκλειστικά στην προετοιμασία και την ηχογράφηση του δίσκου της.

Τα Χριστούγεννα, κυκλοφόρησε το ντουέτο της με τον Καναδό τραγουδιστή της jazz, Michael Buble για το κομμάτι *Feliz Navidad*.

2012-σήμερα : Δισκογραφική επιστροφή

Στις 8 Οκτωβρίου του 2012, κυκλοφόρησε το πρώτο single "Manias", ενώ στις 19 Νοεμβρίου κυκλοφόρησε στην Αμερική το άλμπουμ της "Habitame Siempre" ("Μείνε για πάντα μέσα μου") το οποίο περιλαμβάνει συνεργασίες με τους Robbie Williams, Michael Buble, Gilberto Santa Rosa, Erik Rubin, Prince Royce και άλλους. Ο δίσκος αυτός, που είναι ηχογραφημένος στα ισπανικά, αποτελεί τον δέκατο τρίτο προσωπικό δίσκο της καριέρας της.

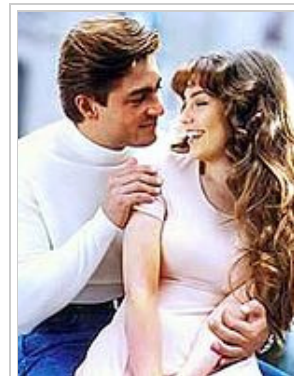
Παράλληλα με την κυκλοφορία του δίσκου της, προώθησε την συνεργασία της με τον Αμερικανό βετεράνο της jazz μουσικής, Tony Bennett, για το κλασσικό κομμάτι *The way you look tonight*. Άμεσα μετά την κυκλοφορία του δίσκου της, έλαβε πλατινένια επικύρωση για τις υψηλές πωλήσεις του δίσκου της στο Μεξικό, που σύντομα μετατράπηκε σε τριπλά πλατινένιο δίσκο, ενώ επικυρώθηκε ως χρυσός στις Ηνωμένες Πολιτείες στην κατηγορία των ισπανόφωνων μουσικών δίσκων, για πωλήσεις πάνω από 50.000 αντίτυπα στις ΗΠΑ και 180.000 αντίτυπα στο Μεξικό αντίστοιχα.

Στις 3 Φεβρουαρίου 2013 κυκλοφόρησε το δεύτερο single του δίσκου, το κομμάτι "Te Perdiste Mi Amor" που είναι ντουέτο με τον Αμερικανό τραγουδιστή Prince Royce. Στις 24 Μαρτίου της ίδιας χρονιάς θα αρχίσει την περιοδεία της με αφετηρία το Σικάγο. Η περιοδεία, που φέρει τίτλο "The VIVA! Tour" περιλαμβάνει συναυλίες στις ΗΠΑ και το Μεξικό ενώ αναμένεται να επεκταθεί στη Λατινική Αμερική και την Ισπανία.

Καριέρα στην ηθοποιία

Η Thalia έπαιξε για πρώτη φορά σε τηλενουβέλα το 1986 στη σειρά "Pobre señorita Limantour" ("Καημένη Δεσποινίδα Λιμαντούρ"), μέσα από την οποία ξεκίνησε η συνεργασία της με τον τηλεοπτικό όμιλο Televisa, τον μεγαλύτερο τηλεοπτικό όμιλο στον χώρο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης στον ισπανόφωνο κόσμο. Η Televisa είναι εταιρία που παράγει ετησίως μεγάλο αριθμό τηλενουβέλων, οι οποίες στην συνέχεια εξάγονται σε πολλές χώρες του κόσμου. Το συμβόλαιο της Ταλία με την Televisa θεωρήθηκε το πιο ακριβό συμβόλαιο που έχει υπογράψει ηθοποιός στην ιστορία του ομίλου, ενώ όπως αποδείχτηκε, ήταν και το διαρκέστερο. Το 1987, πρωταγωνίστησε στη νεανική δραματική σειρά "Quinceañera" ("Δεκαπεντάχρονη"), δίπλα στο πλευρό της Μεξικανής ηθοποιού Αδέλα Νοριέγα. Η "Δεκαπεντάχρονη" κέρδισε το βραβείο καλύτερης τηλενουβέλας για το έτος 1988, ενώ η Ταλία έλαβε το βραβείο της καλύτερης πρωτοεμφανιζόμενης ηθοποιού. Το 1989, ήταν πάλι πρωταγωνίστρια στη σειρά "Luz y Sombra" ("Φως και σκιά"), η οποία ωστόσο αποδείχτηκε τηλεοπτική αποτυχία. Η έκρηξη της δημοτικότητας της Ταλία ήρθε το έτος 1992, όταν υποδύθηκε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην κοινωνική σειρά "Μαρία Μερσέντες", για την οποία κέρδισε το βραβείο πρώτου γυναικείου ρόλου σε τηλενουβέλα το 1993. Η σειρά αποτέλεσε την πρώτη από μία τριλογία αισθηματικών

σειρών, οι οποίες έμειναν γνωστές από τον Τύπο ως "η τριλογία με τις Μαρίες", επειδή και στις τρεις σειρές το όνομα της ηρωίδας ήταν Μαρία ενώ το σενάριο ήταν παρεμφερές. Η δεύτερη τηλενουβέλα της τριλογίας ήταν η Μαριμάρ, παραγωγής 1994, ενώ η τελευταία ήταν η Μαρία της γειτονιάς, παραγωγής 1995. Η πορεία της Ταλία στον χώρο της ηθοποιίας έληξε με την τηλενουβέλα Ροζαλίνα, παραγωγής 1999. Οι τέσσερις αυτές τηλενουβέλες βασίστηκαν στο σεναριακό μοτίβο του παραμυθιού της Σταχτοπούτας.^[81] Με αυτές τις σειρές, η Ταλία έλαβε παγκόσμια αναγνωρισιμότητα και καθιερώθηκε ως τηλεοπτικό φαινόμενο, εφόσον οι σειρές της προκάλεσαν αισθητά υψηλά ποσοστά τηλεθέασης στις περισσότερες χώρες όπου προβλήθηκαν. Το 1999 μάλιστα ανακοινώθηκε από τον τότε πρόεδρο της Televisa, ότι η Ταλία είναι η πιο ακριβοπληρωμένη ηθοποιός τηλενουβέλας όλων των εποχών, ενώ οι σειρές που πρωταγωνίστησε ήταν αυτές που είχαν την μεγαλύτερη απήχηση σε διεθνές επίπεδο. Συγκεκριμένα, τα δικαιώματα προβολής της τελευταίας της σειράς με τον όμιλο είχαν ήδη πουληθεί σε περισσότερες από 80 χώρες, πριν ακόμα κάνει πρεμιέρα η σειρά στην Μεξικανική τηλεόραση, ενώ το 2000 σύμφωνα με στατιστική έρευνα της Nielsen οι τηλενουβέλες της Ταλία ήταν το δεύτερο πιο εξαγωγίμο προϊόν του Μεξικού μετά από το ποτό *τεκίλα*.^[82] Η εικόνα της ως σταρ της Μεξικάνικης σαπουνόπερας για πολλούς σήμερα αποτελεί στοιχείο πολιτιστικών αναφορών και ρετρό ενδιαφέροντος, εφόσον στιγματίσε με τους ρόλους της την τηλεοπτική πραγματικότητα δύο δεκαετιών.



Η Μαρία της γειτονιάς, παραγωγής 1995, αποτελεί μία από τις πιο κλασσικές τηλενουβέλες όλων των εποχών.^[80]

Ωστόσο, αν και η παρουσία της στην τηλεόραση ήταν φαινομενική, η πορεία της στον χώρο του κινηματογράφου ήταν μικρότερης σημασίας. Το 1999 πρωταγωνίστησε στην Αμερικανική κωμωδία Μάμπο Καφέ, μία ανεξάρτητη ταινία παραγωγής του Ρούμπεν Γκονζάλες, η οποία απέσπασε πολύ μέτριες κριτικές και θεωρήθηκε εμπορικό φιάσκο, εφόσον διατέθηκαν ελάχιστα χρήματα για την παραγωγή της. Η Ταλία έκτοτε ασχολείται κατά αποκλειστικότητα με την καριέρα της στον χώρο της μουσικής, τη συγγραφή βιβλίων και τις επιχειρηματικές της δραστηριότητες.

Επιχειρηματική δραστηριότητα



Η Ταλία στην παρουσίαση της προσωπικής της συλλογής οπτικών το 2007.

Το 2002, η Thalía υπέγραψε συμβόλαιο με την πολυεθνική εταιρία Kmart Corporation με σκοπό να κυκλοφορήσει την προσωπική της σειρά ρούχων για γυναίκες, καθώς και αξεσουάρ και οικιακά είδη. Μέχρι τα μέσα του 2003, η "Thalia Sodi Collection" ήταν ήδη διαθέσιμη σε πάνω από 2.000 καταστήματα στις ΗΠΑ. Η Thalía ήταν η πρώτη Μεξικάνικη επιχειρηματίας που λάνσαρε brand ρούχων στις ΗΠΑ.^{[83][84][85]}

Παράλληλα, κυκλοφόρησε η σειρά οπτικών της κάτω από την ονομασία "Thalía Eyewear Collection" σε συνεργασία με την Kenmark Optical.^[86] Το 2005, η σειρά οπτικών επεκτάθηκε και στην Μεξικανική αγορά, μέσω μιας συνεργασίας με την εταιρία "Devlyn".^[87] Μέχρι το 2007 η Thalía είχε παράξει κέρδος 100 εκατομμυρίων δολαρίων μέσα από τις πωλήσεις της συλλογής "Thalía Eyewear", με συνολικά πωληθέντα πάνω από 1 εκατομμύριο προϊόντα.^[88] Το 2007, η Thalía παρουσίασε μία καινούργια σειρά οπτικών στη Νέα Υόρκη, η οποία εξήχθη σε περισσότερες από 80 χώρες ανά τον κόσμο, με ιδιαίτερη εισπρακτική επιτυχία.^[89]

Τον Απρίλιο του 2004, έκανε την εμφάνισή της στον χώρο των εκδόσεων κυκλοφορώντας στην Αμερική περιοδικό μηνιαίας συχνότητας με τίτλο το όνομά της *Thalía*, σε παραγωγή της American Media και στοχεύοντας στο νεανικό και

γυναικείο κοινό της λατινόφωνης μειονότητας των ΗΠΑ. Το περιοδικό περιελάμβανε συμβουλευτική και θέματα σχετικά με την υγεία, τη μόδα και μυστικά ομορφιάς.^[90] Μερικούς μήνες αργότερα, έκλεισε συμφωνία πολλών εκατομμυρίων δολαρίων για να είναι το προβαλλόμενο πρόσωπο της εταιρίας κοσμημάτων "Jacob & Co".^[91]

Το 2004, υπέγραψε επίσης συμβόλαιο με την εταιρία "Hershey's" με την οποία κυκλοφόρησε την προσωπική της μάρκα

προϊόντων σοκολάτας και ζαχαρωτών.^{[92][93]} Το 2006 έγινε το προβαλλόμενο πρόσωπο της εταιρίας "Carol's Daughter", που ειδικεύεται σε καλλυντικά και προϊόντα ομορφιάς,^[94] ενώ το 2007 λάνσαρε το άρωμά της, μέσα από την πολυεθνική εταιρία καλλυντικών "Fuller Cosmetics".^{[95][96]} Το 2007, έγινε μέλος του ABC Radio και ξεκίνησε την δική της ραδιοφωνική εκπομπή με τίτλο "The Conexión Thalía Radio Show", η οποία εξακολουθεί να εκπέμπει μέχρι σήμερα σε εβδομαδιαία συχνότητα και αναπαράγεται σε πάνω από 170 ραδιοφωνικούς σταθμούς ανά τις ΗΠΑ. Από τον Μάρτιο του 2013, η εκπομπή ξεκίνησε να μεταδίδεται σε ημερήσια συχνότητα ενώ επεκτάθηκε σε 30 ακόμη ραδιοφωνικούς σταθμούς, σύμφωνα με την ανανέωση του συμβολαίου της με τη Cumulus Media Networks.^[97]

Τον Σεπτέμβριο του 2007 κυκλοφόρησε το πρώτο βιβλίο της το οποίο περιείχε μυστικά ομορφιάς με τίτλο "Thalía: ¡Belleza!-Lessons in Lipgloss and Happiness"^[98] ενώ τον Ιούνιο του 2009, κυκλοφόρησε το δεύτερο βιβλίο της με τίτλο "Thalía: ¡Radiante!-Your Guide to a Fit and a Fabulous Pregnancy", το οποίο αποτελούσε πρακτικό οδηγό για έγκυες γυναίκες. Τον Μάιο του 2010, συνεργάστηκε με την πολυεθνική εταιρία "C&A" για την προσωπική της κολεξιόν ρούχων και αξεσουάρ.^[99] Τον Φεβρουάριο του 2011, έγινε το νέο πρόσωπο της "Head & Shoulders" και τον Νοέμβριο, κυκλοφόρησε το τρίτο βιβλίο της "Growing Stronger", το οποίο αποτελεί την αυτοβιογραφία της.^[100] Η Thalía υπήρξε επίσης το δημόσιο πρόσωπο για μεγάλες διαφημιστικές καμπάνιες, όπως της "Dr. Pepper" (εταιρία αναψυκτικών) το 2001 και του οίκου μόδας "Victoria's Secret" το 2005. Από το 2007 μέχρι σήμερα είναι το προβαλλόμενο πρόσωπο της εταιρίας επικοινωνιών AT&T, που είναι η πρώτη εταιρία υπηρεσιών επικοινωνίας στον λατινόφωνο κόσμο και μία από τις μεγαλύτερες στις ΗΠΑ. Το 2010 διέρευσε η φήμη από το περιοδικό *OK!* ότι για κάθε διαφημιστικό που γύριζε, χρέωνε περίπου 3 εκατομμύρια δολάρια. Σύμφωνα με το περιοδικό *Mira!*, το 2008 είχε εκτιμηθεί ότι η Ταλία ήταν η πιο πλούσια Μεξικάνα επιχειρηματίας στην Αμερική με συνολικό net worth πάνω από 200 εκατομμύρια δολάρια.^[101] Τον Απρίλιο του 2012, εγκαινίασε το δικό της κέντρο γιόγκα στη Νέα Υόρκη.^[102] Επιπλέον τα τελευταία χρόνια, μοιράζεται πληθώρα επενδύσεων με τον σύζυγό της Tommy Mottola, ιδίως στην παραγωγή μουσικών παραστάσεων στο Broadway.

Το 2013 κυκλοφόρησε το τέταρτο βιβλίο της μέσα από τις εκδόσεις Penguin Books, το οποίο απευθύνεται σε μικρά παιδιά και παράλληλα υπέγραψε συμβόλαιο πολλών εκατομμυρίων δολαρίων με την πολυεθνική εταιρία Macy's για να λανσάρει την άνοιξη του 2015 τις επόμενες προσωπικές της κολεξιόν ρούχων, εσωρούχων, υποδημάτων, αξεσουάρ, κοσμημάτων και καλλυντικών.

Φιλανθρωπική δράση

Η Ταλία από το 2004 είναι εθελόντρια και επίσημη εκπρόσωπος του March of Dimes διεθνώς. Το "March of Dimes" είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που στηρίζει διαφημιστικές καμπάνιες σχετικά με την βελτίωση της υγείας των μητέρων και των μωρών, ιδίως σε περιπτώσεις πρόωγων γεννήσεων.^[103] Μέσω διάφορων διαφημιστικών και μέσω της προβολής της, έχει καταφέρει να αυξήσει την ευαισθητοποίηση μεγάλου μέρους των πολιτών σχετικά με τις πρόωρες γεννήσεις των μωρών και τους κινδύνους υγείας που επιφέρουν, καθώς και να αυξήσει τις δωρεές σε σημαντικό ποσοστό.^{[104] [105]}

Το 2006, συμμετείχε στο φιλανθρωπικό γκαλά *A Funny Thing Happened On The Way To Cure Parkinson's* με σκοπό την οικονομική στήριξη του ιδρύματος *The Michael J. Fox Foundation for Parkinson's Research* του Michael J. Fox.^{[106][107]}

Τον Μάιο του 2009, η Ταλία μαζί με τον σύζυγό της Τόμμου Μοττόλα, δέχτηκαν τιμητική αναγνώριση από το St. Jude Children's Research Hospital στο Miami για την έντονη οικονομική τους στήριξη στο πρόγραμμα βοήθειας για τα άρρωστα παιδιά.^[108] Το 2010, συμμετείχε δυναμικά στην συγκέντρωση χρημάτων του "Foundation of the New York's police department", το οποίο εργάζεται για καλύτερη αστική ασφάλεια.^[109] Το 2011, παρακολούθησε το φιλανθρωπικό γκαλά που διοργάνωσε το *Robin Hood Foundation* με σκοπό την συγκέντρωση χρημάτων για τους αστέγους, στο οποίο προσέφερε μεγάλο χρηματικό ποσό.^{[110][111]} Την ίδια χρονιά, έκλεισε τον Μεξικάνικο τηλεοπτικό μαραθώνιο συγκέντρωσης χρημάτων, προσφέροντας μία εθελοντική συναυλία στο Auditorio Nacional.^{[112][113][114]}

Είναι επιπλέον μέλος του ιδρύματος "ALAS Foundation", το οποίο είναι ένας μη κυβερνητικός οργανισμός που

αγωνίζεται για την ανάπτυξη προγραμμάτων παροχής εκπαίδευσης σε μικρά παιδιά στην Λατινική Αμερική.^[115]

Τον Νοέμβριο του 2012, προσέφερε εθελοντική βοήθεια σε συμπατριώτες της που ήταν θύματα του φονικού τυφώνα Sandy στη Νέα Υόρκη. Δήλωσε μεταξύ άλλων: "Όταν άρχισα να βλέπω την καταστροφή που προκάλεσε ο τυφώνας, νόμιζα ότι ήταν απίστευτο, αλλά όταν είδα τα αδέρφια μου από τη χώρα μου και ολόκληρες οικογένειες που έχασαν τα πάντα, αισθάνθηκα την ανάγκη να βοηθήσω" Συνέχισε λέγοντας πως σε τέτοιες στιγμές "είναι χρέος κάθε καλλιτέχνη να χρησιμοποιεί την δύναμη που του δίνουν τα μέσα για να συλλέξει βοήθεια για τους πληγέντες".^[116]

Το 2013 βραβεύτηκε από τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό *Lyme Research Alliance* για τη συνεισφορά της στην ευαισθητοποίηση των πολιτών για την ασθένεια Lyme, από την οποία έχει νοσήσει η ίδια, μέσα από ένα ιστότοπο που χρηματοδότησε και δημιούργησε η ίδια η Ταλία και αποσκοπεί στην ενημέρωση και την πρόληψη των πασχόντων από την ασθένεια. Το βραβείο που έλαβε φέρει τίτλο "Your voice inspires many Award", δηλαδή "Η φωνή σου εμπνέει πολλούς".

Προσωπική ζωή

Η Thalía παντρεύτηκε τον μουσικό παραγωγό Tommy Mottola στη Νέα Υόρκη στον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Πατρικίου στις 2 Δεκεμβρίου του 2000. Από τότε, κατοικεί μόνιμα στο Κονέκτικατ μαζί με τον σύζυγό της και τα δύο τους παιδιά, την Σαμπρίνα και τον Matthew.^{[117][118]}

Τον Σεπτέμβριο του 2002, οι αδερφές της Thalía, η Laura Zapata και η Ernestina Sodi, απήχθησαν στην Πόλη του Μεξικού. Η Zapata απελευθερώθηκε 18 μέρες μετά την απαγωγή, και η αδερφή της Ερνεστίνα απελευθερώθηκε την 36η μέρα.^[119] Με το πέρασμα των χρόνων, η Ταλία είχε πολλά οικογενειακά προβλήματα όσο αφορά τη σχέση της με την αδερφή της, Laura Zapata. Η απόπειρα της Laura να μεταφέρει σε θεατρική παράσταση την απαγωγή της ήταν κάτι στο οποίο ήταν εξαρχής αντίθετη η Ταλία, και το οποίο υπήρξε ως αφορμή για μία πολυετή διαμάχη. Η Laura έχει επιτεθεί πολλές φορές στην Ταλία χαρακτηρίζοντάς την μάλιστα ως μία "γυναίκα που λειτουργεί με γνώμονα το χρήμα". Παρά τις επιθέσεις εις βάρος της, η Ταλία έχει επιλέξει να κρατάει μία στάση ουδετερότητας για τα οικογενειακά της προβλήματα με την αδερφή της Laura, εξηγώντας πως "ό,τι συμβαίνει μέσα στην οικογένεια, αφορά μόνο την οικογένεια, και τα προβλήματα και οι παρεξηγήσεις πρέπει να λύνονται μέσα στην οικογένεια και όχι δημόσια".^[120] Σε συνέντευξη Τύπου, η Ταλία δήλωσε πως τα οικογενειακά της προβλήματα είναι "απλά ένα σκοτεινό σύννεφο σε ένα λαμπερό ουρανό".^[121]

Το 2008, η Thalía μολύνθηκε από το βακτήριο *Borrelia* το οποίο προκαλεί μία σπάνια ασθένεια, γνωστή ως Lyme. Μεταδίδεται στον άνθρωπο μέσω της επαφής με το μικρόβιο *Ixodes*. Η ασθένειά της την απέτρεψε απ'το να προωθήσει την τότε δισκογραφική της δουλειά *Lunada* ενώ την έφερε πολύ κοντά στον θάνατο. Για τα επόμενα χρόνια η Ταλία λάμβανε καθημερινή φαρμακευτική αγωγή με αμέτρητα χάπια, ενώ ανάρρωσε σταδιακά μέχρι το 2011. Η ασθένεια της προκάλεσε πτώση των μαλλιών, έντονο αδυνάτισμα, πόνους στα κόκαλα, απώλεια μνήμης, σοβαρούς πονοκεφάλους, δυσκολίες στην όραση και υπερευαισθησία στο δέρμα της, όπως εξηγεί η ίδια στην αυτοβιογραφία της.^[122]

Μουσικές επιρροές και πολιτιστική επίδραση στην Μαζική Κουλτούρα

Η φωνή της Ταλία είναι λυρική και στη μουσική ορολογία χαρακτηρίζεται ως mezzo-soprano. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει διάφορες υποκατηγορίες της latin μουσικής, στοιχεία ηλεκτρονικής pop μουσικής, κλασικής pop, rock και ενίοτε φολκλór ενορχηστρώσεις όπως banda sinaloense ή σύγχρονα είδη όπως rnb. Αν και κατά διαστήματα έχει πειραματιστεί με τα μουσικά είδη που εκπροσωπεί, ο βασικός κορμός της δισκογραφίας της χαρακτηρίζεται από την εμπορική latin pop και τις ερωτικές μπαλάντες.

Σύμφωνα με την ίδια την Ταλία, η μεγαλύτερη έμπνευσή στην καριέρα της και στη ζωή της ήταν η μητέρα της, η οποία ήταν προσωπική της μάνατζερ από την αρχή της καριέρας της μέχρι το 2000.^[123] Όσο αφορά τις καλλιτεχνικές της επιρροές, η δουλειά της Ταλία είναι εμπνευσμένη κυρίως από καλλιτέχνες όπως Γκλόρια Έστεφαν, Σελίν Ντιόν, Σαντέ, Φρανκ Σινάτρα, The Doors, Μάικλ Τζάκσον και Κάιλι Μινόγκ, ενώ η ίδια επανειλημμένα έχει εκφράσει τον θαυμασμό της απέναντι στην Μέριλιν Μονρόε, και τη Μαντόνα. Η ίδια η Thalía επίσης έχει εμπνεύσει πολλούς καλλιτέχνες,



Η **Ταλία** καλεί τον Αμερικανό πρόεδρο Μπαράκ Ομπάμα να χορέψουν, σε ένα φεστιβάλ για την ισπανόφωνη μουσική κληρονομιά, που διεξήχθη στον Λευκό Οίκο το 2009.

κυρίως της latin pop μουσικής σκηνής, ενώ καλλιτέχνες όπως Julio Iglesias, Tony Bennett, Gloria Estefan, Ricky Martin, Britney Spears, Celine Dion, Tiziano Ferro, Michael Buble, Robbie Williams, Shakira, Lindsay Lohan, Yuri, Prince Royce και Juan Luis Guerra έχουν εκφράσει τον θαυμασμό τους απέναντι στο ταλέντο και το χάρισμά της. Επιπλέον, έχει λάβει διθυραμβικά εγκώμια για τη δουλειά της από μεγάλες τηλεοπτικές προσωπικότητες της Αμερικής όπως η Oprah Winfrey και η Rosie O'Donnell, καθώς και από τον πρόεδρο των ΗΠΑ, Barack Obama.^{[124][125]}

Στις 25 Απριλίου 1997, η κυβέρνηση του Λος Άντζελες καθιέρωσε τη μέρα ως "Εθνική ημέρα της Ταλία" λόγω της επιρροής της στην λατινόφωνη μειονότητα της πολιτείας της Καλιφόρνιας.^[126] Η απότομη έκρηξη της δημοτικότητας της Ταλία συνέπεσε με την προβολή των τηλενουβέλων στις οποίες πρωταγωνίστησε, ενώ για πολλά χρόνια η τηλεοπτική παρουσία της επισκίασε την καριέρα της στον χώρο της μουσικής και της δισκογραφικής βιομηχανίας. Η προώθηση και η υπερβολική προβολή που δέχτηκε από τα MME διεθνώς κατά την δεκαετία του 1990, οδήγησε στην καθιέρωσή της

ως μία μεγάλη ντίβα της μικρής οθόνης και μία γυναίκα που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην διαμόρφωση της τηλεοπτικής πραγματικότητας και της λαϊκής κουλτούρας για μία ολόκληρη δεκαετία.^[127] Οι σειρές της Thalia προβλήθηκαν σε συνολικά πάνω από 180 χώρες με μέσο όρο τηλεθεατών ημερησίως να αγγίζει τα δύο δισεκατομμύρια, μόνο κατά τη δεκαετία του 1990, χωρίς να υπολογιστούν οι τηλεθεάσεις κατά την επόμενη δεκαετία, που οι σειρές εξακολουθούσαν να προβάλλονται σε πολλές χώρες είτε για πρώτη φορά, είτε σε επανάληψη.^[128]

Η Ταλία υπήρξε το εμπορικότερο προϊόν pop κουλτούρας σε πολλές χώρες ανά τον κόσμο, κατορθώνοντας έτσι να αποκτήσει μία στέρεη βάση θαυμαστών και θαυμαστριών σε πολλές χώρες, και όπως ήταν αναμενόμενο να εξελιχθεί σε εικονική μορφή για την γκέι κοινότητα.^[129] Η ίδια ενίσχυσε την εικόνα της ως "ιέρεια" της λατινόφωνης γκέι κοινότητας, ενσωματώνοντας πολλές παραπομπές στα μουσικά της βίντεο, τις ζωντανές εμφανίσεις της αλλά και τις φανερά υποστηρικτικές δηλώσεις της σε πληθώρα συνεντεύξεων.^{[130][131][132]} Το Terra Networks το 2012 την συμπεριέλαβε στην λίστα με τις αγαπημένες τραγουδίστριες της γκέι κοινότητας.^[133] Όσο αφορά την πορεία της στον καλλιτεχνικό χώρο, μέσα στην δεκαετία του 2000, όπου ήδη πλέον είχε αποσυρθεί οριστικά από τον χώρο της τηλεόρασης, έλαβε κριτική και εμπορική αναγνώριση για τις δισκογραφικές της δουλειές, οι οποίες εξακολουθούσαν να έχουν υψηλή επιτυχία και της χάρισαν πολλές πλατινένιες και χρυσές επικυρώσεις στις περισσότερες μουσικές αγορές της Αμερικής και της Ευρώπης, μεταξύ των οποίων και η Ελληνική.

Παράλληλα, εκμεταλλεύτηκε το όνομά της και τη φήμη της για να εισαχθεί στον επιχειρηματικό κόσμο, κυκλοφορώντας πολλά προϊόντα κάτω από το λογότυπό της, και κατέκτησε τον χώρο της συγγραφής βιβλίων, κυκλοφορώντας τρία βιβλία της που μετατράπηκαν σε best-sellers.^{[134][135]} Το τελευταίο βιβλίο της που κυκλοφόρησε είναι η προσωπική της αυτοβιογραφία με τίτλο "Growing Stronger", στην οποία αναφέρεται εκτεταμένα σε μεγάλα κεφάλαια της ζωής της, όπως ο γάμος της, τα τραυματικά παιδικά της χρόνια στα οποία υπήρξε θύμα τραμπουκισμού, η γέννηση των παιδιών της, η απαγωγή των αδερφών της το 2002, η ασθένεια Lyme που την οδήγησε πολύ κοντά στο θάνατο και το πώς κατάφερε να ισορροπήσει την προσωπική της ζωή με το βάρος της δημοτικότητάς της.

Υπήρξε το μεγαλύτερο τηλεοπτικό είδωλο των τελευταίων δεκαετιών με βάση θαυμαστών σε όλες τις χώρες, ενώ η μουσική της κατάφερε να περάσει τα σύνορα της λατινόφωνης αγοράς και να κερδίσει τις δύσκολες αγορές της Ευρώπης και της Ασίας, πραγματοποιώντας σημαντικά κατορθώματα για την εξάπλωση του πολιτισμού, της γλώσσας και της μουσικής που πρεσβεύει.^[136]

Δισκογραφία

Studio άλμπουμ

- *Thalia* (1990)
- *Mundo de Cristal* (1991)
- *Love* (1992)
- *En extasis* (1995)
- *Amor a la mexicana* (1997)
- *Arrasando* (2000)
- *Thalia [Spanish]* (2002)
- *Thalia [English]* (2003)
- *The sixth sense* (2005)
- *Lunada* (2008)
- *Habitame Siempre* (2012)

Ζωντανές Ηχογραφήσεις

- *Primera Fila : LIVE* (2009)
- *Viva Tour : En Vivo* (2013)

Περιοδείες

- High Voltage Tour (2004)
- The VIVA! Tour (2013)

[Σημείωση 2]

Φιλμογραφία

Τηλεοπτικές Σειρές / Τηλενουβέλες

- *Καημένη Δεσποινίδα Limantour* (Pobre Señorita Limantour, 1987)
- *Δεκαπεντάχρονη* (Quinceañera, 1988)
- *Φως και Σκιά* (Luz y sombra, 1989)
- *Μαρία Μερσέντες* (Maria Mercedes, 1992)
- *Μαριμάρ* (Marimar, 1994)
- *Μαρία της γειτονιάς* (Maria la del barrio, 1995)
- *Ροζαλίνα* (Rosalinda, 1999)

EPs

- *El Sexto Sentido : Re+loaded* (2006)
- *Primera Fila...Un año después* (2010)
- *Habitame Siempre : Edicion Especial* (2013)

Soundtracks

- *Quinceañera : OST* (1988)
- *Marimar : OST* (1994)
- *Anastasia (The Motion Picture Soundtrack)* (1997)
- *Dance with me (Movie Soundtrack)* (1999)

Συλλογές και άλλες κυκλοφορίες

- *Nandito Ako* (1997, 2007 [10-year Anniversary Edition] - Φιλιππίνες)
- *Por Amor* (1998 - Γαλλία, Βέλγιο)
- *Greatest hits : Banda Style* (2001)
- *Thalia's Hits Remixed* (2003)
- *Greatest Hits* (2004)

Ταινίες

- *Ο πόλεμος των ζαχαρωτών* (La Guerra de los pasteles, 1976)
- *Anastasia* (1997) - Κινούμενα Σχέδια
- *Μάμπο Καφέ* (Mambo Cafe, 1999)
- *Dora the explorer : Dora's rescue in the Mermaid Kingdom* (2012) - Κινούμενα σχέδια (φωνή)^[137]

Θέατρο

- Vaselina (1984), στο ρόλο της Sandy

Συγγραφικό Έργο

- *Belleza! : Lessons in lipgloss and happiness* (2007)
- *Radiante! : Your guide to a fit and fabulous pregnancy* (2009)

- *Growing Stronger* (2011)
- *Chupie, the binky that returned home* (2013)

Συνεργασίες με άλλους καλλιτέχνες

- 1987 : No se si es amor, ντουέτο με τον **Erick Rubin**
- 1993 : A la orilla del mar, ντουέτο με την **Veronica Castro**
- 1995 : Solamente una vez, ντουέτο με τον **Julio Iglesias**
- 1998 : Corazón Corazón, τεχνητό ντουέτο με τον **José Alfredo Jiménez †**
- 2001 : El Ultimo Adios (The Last Goodbye), φιλανθρωπική ηχογράφηση με τη συμμετοχή πολλών καλλιτεχνών σε παραγωγή των **Gian Marco** και **Emilio Estefan**
- 2002 : Dance Dance (The Mexican), ντουέτο με τον **Mark Anthony**
- 2002 : Tu y yo (Remix), μαζί με τους **Kumbia Kings**
- 2003 : What More Can I Give, φιλανθρωπική ηχογράφηση με τη συμμετοχή πολλών καλλιτεχνών σε παραγωγή του **Michael Jackson**
- 2003 : Todo para Ti, η ισπανική έκδοση του "What More Can I Give"
- 2003 : I want you, ντουέτο με τον **Fat Joe**
- 2006 : No No No, ντουέτο με τον Romeo Santos από τους **Aventura**
- 2008 : Ten Paciencia (remix), ντουέτο με τον **Daddy Yankee**
- 2008 : Aventurero, ντουέτο με τον **Nubawn**
- 2008 : Isla para dos, συμμετέχει ο **Joselito**
- 2009 : Estoy Enamorado, ντουέτο με τον **Pedro Capó**
- 2009 : Con la duda, ντουέτο με τον **Joan Sebastian**
- 2010 : Somos El Mundo (25 for Haiti), φιλανθρωπική ηχογράφηση με τη συμμετοχή πολλών καλλιτεχνών σε παραγωγή του **Emilio Estefan** και της **Gloria Estefan**
- 2010 : Love me tender, τεχνητό ντουέτο με τον **Elvis Presley †**
- 2010 : De que manera te olvido, τεχνητό ντουέτο με την **Rocío Dúrcal †**
- 2011 : Feliz Navidad, ντουέτο με τον **Michael Bublé**
- 2012 : Sing Sing Sing (Canta Canta), ντουέτο με την **Fátima Ptacek**
- 2012 : Con los años que me quedan, μαζί με τους **Samo, Jesus Navarro** και **Leonel García**
- 2012 : Te quiero dijiste, ντουέτο με τον **Robbie Williams**
- 2012 : Besame mucho, ντουέτο με τον **Michael Bublé**
- 2012 : Dime si ahora, ντουέτο με τον **Gilberto Santa Rosa**
- 2012 : Te perdiste mi amor, ντουέτο με τον **Prince Royce**
- 2012 : La apuesta, ντουέτο με τον **Erick Rubin**
- 2012 : The way you look tonight, ντουέτο με τον **Tony Bennett**
- 2013 : Estoy Enamorado, ντουέτο με τον **Gerardo Ortiz** κατά τη διάρκεια συναυλίας
- 2013 : Me dedicué a perderte, ντουέτο με τον **Leonel García**
- 2013 : Mujeres, ντουέτο με την **Yuri**
- 2013 : Estou Apaixonado, ντουέτο με τον **Daniel**

Σημειώσεις

- ↑ Πολλά μέσα μαζικής ενημέρωσης όπως η Terra Networks αναφέρουν ότι παρά το γεγονός ότι η Ταλία έχει να παίξει σε τηλενουβέλα από το 1999 (με τη *Ροζαλίνα*), ακόμα και σήμερα μέσω των επαναλήψεων, η παρουσία της παραμένει φαινομενική για τα τηλεοπτικά δεδομένα διεθνώς, ενώ στα περισσότερα MME αναφέρεται ως η "αιώνια βασίλισσα της Μεξικάνικης σαπουνόπερας".^[19]
- ↑ Η Ταλία έχει πραγματοποιήσει πληθώρα συναυλιών, ιδιαίτερα κατά τη δεκαετία του 1990, οι οποίες όμως δεν εντάσσονται στο πλαίσιο συγκεκριμένης περιόδους, αλλά στο πλαίσιο πρόωθησης της μουσικής της και των τηλεοπτικών σειρών της. Συνολικά, έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε περισσότερες από 25 χώρες, με αποτέλεσμα να θεωρείται η αμιγώς ισπανόφωνη ερμηνεύτρια με τη μεγαλύτερη διεθνή απήχηση τις τελευταίες δεκαετίες.

Βιβλιογραφία

- Scott Robert Olson (1999). Hollywood Planet: Global Media and the Competitive Advantage of Narrative Transparency, εκδόσεις Routledge, σελίδες 134, 153-161. ISBN 9780805832297.
- Kenneth K. L. (2001). Dubbing and Subtitling in a World Context, Chinese University Press, ISBN 9789629963569.
- Quiñones, Sam (2001). True Tales from Another Mexico: The Lynch Mob, the Popsicle Kings, Chalino, and the

- Bronx, University of New Mexico Press. ISBN 9780826322968.
- Cl. Fernandez, Andrew Paxman (2001). El tigre: Emilio Azcárraga y su imperio Televisa. ISBN 9700511901.
 - Ruth Lorand (2002). Television: Aesthetic Reflections, P. Lang, πρωτότυπο από το Πανεπιστήμιο του Μίτσιγκαν, ψηφιοποιήθηκε το 2008. ISBN 9780820455273
 - Maria Immacolata, Vassallo de Lopes, Uribe Bertha (2004). Telenovela: internacionalização e interculturalidade (Τόμος 4ος : Σύγχρονη επικοινωνία), Edições Loyola. ISBN 8515028883, 9788515028887, πορτογαλικά.
 - Cobo, Leila (2005). Billboard : "Thalía's Sixth Sense", Nielsen Business Media, Inc - Prometheus Global Media, σελίδες 59-60. ISSN 0006-2510.
 - Lisa Shaw, Stephanie Dennison (2005). Pop Culture Latin America!: Media, Arts, and Lifestyle, ABC-CLIO. 1 Ιανουαρίου 2005, σελίδες 51, 233-239, 398. ISBN 9781851095049
 - Stavans Ilan, Augenbraum Harold (2005). Encyclopedia Latina: history, culture, and society in the United States, Volumen 1, Grolier Academic Reference. ISBN 9780717258154.
 - Antoine van Agtmael (2007). The Emerging Markets Century: How a New Breed of World-Class Companies Is Overtaking the World, Simon and Schuster. 9 Ιανουαρίου 2007, σελίδα 255. ISBN 9781416548225
 - Sodi, Thalía (2007). ¡Belleza! Lessons in Lipgloss and Happiness, Chronicle Books. 6 Σεπτεμβρίου 2007. ISBN 0811858294.
 - Sodi, Thalía (2009). ¡Radiante! Your Guide to a Fit and Fabulous Pregnancy, Chronicle Books. 1 Απριλίου 2009. ISBN 081185812X.
 - Stavans, Ilan (2010). Telenovelas (The Ilan Stavans Library of Latino Civilization), ABC-CLIO. ISBN 0313364931, 9780313364938.
 - Sodi, Thalía (2011). "Growing Stronger", Penguin Books. 1 Νοεμβρίου 2011. ISBN 0451234413.
 - Mottola, Tommy (2013). "Hitmaker: The Man and His Music", Grand Central Publishing. 29 Ιανουαρίου 2013. ISBN 0446585181.

Παραπομπές

1. ↑ Σύγχρονες Σταχτοπούτες : "Ταλία, η βασίλισσα της σαπουνόπερας" (http://www.womenonly.gr/loipon/kosmikasummary.asp?catid=13944&subid=2&pubid=7786430)
2. ↑ Thalía : Η βασίλισσα της latin pop (http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=News&file=article&sid=3319)
3. ↑ Ένα "φαινόμενο" από το Μεξικό (http://www.hotstation.gr/article2554.html)
4. ↑ Ιστοσελίδα του MTV | Καλλιτέχνης : Thalía (http://www.mtv.com/music/artist/thalia/artist.jhtml#biographyEnd)
5. ↑ Πηγή από RichesNetWorth που αναφέρει ότι η Thalía έχει πουλήσει 40 εκατομμύρια δίσκους παγκοσμίως (http://www.richestnetworth.com/thalia-mottola-net-worth/)
6. ↑ http://www.amprofon.com.mx AMPROFON - Μουσική Βιομηχανία Μεξικού
7. ↑ Κριτική για το βιβλίο Growing Stronger της Thalía και συνοπτικό βιογραφικό σημείωμα (http://www.huffingtonpost.com/2011/11/02/singer-thalia-gets-persona_n_1071683.html)
8. ↑ Thalía : Η πιο εμπορική ισπανόφωνη ερμηνεύτρια διεθνώς (http://abullseyeview.com/playlist-target-interview-thalia-queen-latin-pop/)
9. ↑ Αναφορά στην Thalía ως βασίλισσα της latin pop (http://www.hotstation.gr/article2554.html)
10. ↑ Mexican soaps: Suds, spice and Thalia's nice! , άρθρο από την Athens News, 15/9/2000 (http://www.athensnews.gr/old_issue/12752/1723)
11. ↑ Yale University : "Romancing the globe" Αναφορά στην φαινομενική επιτυχία των σειρών της Thalía (http://yaleglobal.yale.edu/content/romancing-globe)
12. ↑ Άρθρο του Foreign Policy σχετικά με την πολιτιστική επίδραση της προβολής της "Μαριμάρ" σε διεθνές επίπεδο (http://www.foreignpolicy.com/articles/2005/11/09/romancing_the_globe)
13. ↑ Σαπουνόπερα : Φαινόμενο Μεξικανικής μαγείας (http://www.nytimes.com/1996/08/27/world/mere-soap-opera-it-s-mexican-magic-in-tagalog.html)
14. ↑ Ταλία, η ντίβα της μεξικάνικης σαπουνόπερας (http://www.womenonly.gr/loipon/kosmikasummary.asp?catid=13944&subid=2&pubid=7786430)
15. ↑ Μεγαλώνοντας στα 90ς (Αναφορές για την Thalía ως αντικείμενο πολιτιστικής επίδρασης) (http://www.bookpress.gr/stiles/aporseis/90s#)
16. ↑ Η Ελληνική τηλεοπτική πραγματικότητα της δεκαετίας του 1990 (http://greek-90s.blogspot.gr/2010/12/blog-post.html)
17. ↑ Thalía : Το φαινόμενο από το Μεξικό (http://www.zougla.gr/gynaika/active/article/thalia-ena-fenomeno-aro-to-meksiko)

18. ↑ Η γνήσια latin diva (<http://www.tralala.gr/thalia-h-gnhsia-latin-diva/>)
19. ↑ <http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/32478/Con+sus+Marias+da+vuelta+al+mundo.htm>
20. ↑ Οι 50 γυναίκες τραγουδίστριες που δεν θα ξεχαστούν ποτέ, από την βρετανική εφημερίδα The Sun (http://www.evanescencewebsite.com/SITE/?page_id=675)
21. ↑ Οι πιο ισχυρές και εικονικές γυναίκες του χώρου της μουσικής (<http://musica.terra.com/las-mujeres-mas-fuertes-e-iconicas-de-la-musica,aa86dad93eee5310VgnVCM20000099f154d0RCRD.html>)
22. ↑ Απονομή αστεριού στην Λεωφόρο της Δόξας του Hollywood για την Thalía (http://www.huffingtonpost.com/2012/06/26/thalia-hollywood-walk-of-fame_n_1628329.html)
23. ↑ <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/celebrara-thalia-su-cumpleanos-40>
24. ↑ http://www.casatenovela.com/2008/04/la_cantante_y_actriz_thalia_fu.html
25. ↑ <http://www.generacion.com/noticia/127628/thalia-enmudecio-tras-muerte-su-padre>
26. ↑ <http://www.tvnovelas.com/noticias/356657/thalia-confiesa-estuvo-muda-ano%7Cobra=TVyNovelas.com>
27. ↑ <http://musica.univision.com/artistas/thalia/biografia>
28. ↑ <http://www.imdb.com/title/tt0180724/fullcredits#cast>
29. ↑ Η βιογραφία της Thalia (<http://mx.hola.com/biografias/thalia/biografia/>)
30. ↑ <http://eil.com/shop/moreinfo.asp?catalogid=334256>
31. ↑ <http://www.imdb.com/title/tt0211843/fullcredits#cast>
32. ↑ <http://www.alma-latina.net/Quinceanera/Quinceanera.shtml>
33. ↑ <http://www2.esmas.com/ritmoson-latino/artistas/251843?page=1>
34. ↑ <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/284817.vuelven-a-vivir-el-exito.html>
35. ↑ <http://www.imdb.com/title/tt0211824/>
36. ↑ Los fluidos de Thalía (<http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8754952>)
37. ↑ <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/1b6bcde8bf538d981ccb8ca58ca8fe2d>
38. ↑ <http://musica.univision.com/fotos/curiosas/slideshow/2011-08-25/thalia-40-anos-canciones-trayectoria-fotos-cumpleanos>
39. ↑ Πριν τη Lady Gaga υπήρχε... η Ταλία. (<http://sipse.com/noticias/81800-thalia-hizo-antes-gaga.html>)
40. ↑ <http://www.esmas.com/espectaculos/artistas/333204.html>
41. ↑ Full cast and crew for "VIP noche" (1991) (<http://www.imdb.com/title/tt0321004/fullcredits#cast>)
42. ↑ Listen to Love by Thalía - Album Reviews, Credits, and Awards - AllRovi (<http://www.allrovi.com/music/album/love-mw0000172049>)
43. ↑ <http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/thalia-mas-vigente-con-sus-grandes-exitos/20040511/nota/9191.aspx>
44. ↑ Piel Morena voted as the best Spanish song (http://books.google.com.mx/books?id=STjcb_f7CVcC&pg=PA835&dq=thalia%20m%C3%A9xico&hl=es&pg=PA835#v=onepage&q=thalia&f=false)
45. ↑ <http://www.allmusic.com/artist/p29449/charts-awards/billboard-singles>
46. ↑ <http://www.allmusic.com/album/amor-a-la-mexicana-r278142/charts-awards>
47. ↑ <http://anodis.com/galeria.asp?id=7>
48. ↑ <http://www.allmusic.com/album/amor-a-la-mexicana-mw0000024787>
49. ↑ <http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/15327/Thalia+lana+su+mundo.htm>
50. ↑ <http://www.allmusic.com/album/arrasando-bonus-tracks-r795823/review>
51. ↑ <http://www.riaa.com/goldandplatinumdata.php?artist=%22Thalia%22>
52. ↑ Billboard (<http://books.google.ca/books?id=MhQEAAAAMBAJ&pg=PA15&lpg=PA15&dq=arrasando+1.5+million&source=bl&ots=cGwgp7NB7z&sig=yPaO8LSQYJkiUCdnJZgzi7EUKYU&hl=en&sa=X&ei=fS0iT4TfNueeiQKRp4XsBw&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q&f=false>)
53. ↑ Billboard (<http://books.google.com.gt/books?id=NxQEAAAAMBAJ&pg=PA13&dq=Arrasando+Latin+Billboard&hl=es&sa=X&ei=rdW1T4PDL0j6ggf5yPXPCg&ved=0CEoQ6AEwBQ#v=onepage&q=Arrasando%20Latin%20Billboard&f=false>)
54. ↑ <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/316351.thalia-en-reencarnacion.html>
55. ↑ http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/newsid_1476000/1476359.stm
56. ↑ http://www.music-software-reviews.com/support-files/making_the_audition_theme_session.pdf
57. ↑ <http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/79955/Thalia+sigue+triunfando.htm>
58. ↑ <http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/80587/Es+la+1+en+Espana+y+Grecia.htm>
59. ↑ <http://www.mahasz.hu/?menu=slagerlistak&menu2=archivum>
60. ↑ <http://www.mtvla.com/musica/artistas/thalia/>
61. ↑ <http://www.losandes.com.ar/includes/modulos/imprimir.asp?id=25428&tipo=noticia>
62. ↑ Το ομώνυμο άλμπουμ της Thalia στην πρώτη θέση των πωλήσεων (<http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/95306/Thalia+en+primer+lugar+de+ventas.htm>)
63. ↑ Άρθρο του Terra για την επιτυχία του ομώνυμου άλμπουμ το 2002 (<http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloId=97411>)
64. ↑ Επικυρώσεις δίσκων στην Αργεντινή - CAPIF (http://www.capif.org.ar/Default.asp?PerDesde_MM=0&PerDesde_AA=0&PerHasta_MM=0&PerHasta_AA=0&interprete=Thalia&album=Thalia&LanDesde_MM=0&LanDesde_AA=0&LanHasta_MM=0&LanHasta_AA=0&Galardon=O&Tipo=1&ACCION2=+Buscar+ACCION=Buscar&CO=5&CODOP=ESOP)
65. ↑ Επικυρώσεις δίσκων στο Μεξικό - AMPROFON (<http://www.amprofon.com.mx/certificaciones.php?artista=Thalia&titulo=Thalia&categoria=ALBUM&contenido=buscar>)

66. ↑ Entertainment Weekly : Απήχθησαν οι αδερφές της Ταλία (<http://www.ew.com/ew/article/0,,354127,00.html>)
67. ↑ Συνεχίζουν οι ίντριγκες σχετικά με την παραγωγή των αδερφών της Ταλία (http://www.terra.com/entretenimiento/noticias/Continuan_intrigas_en_torno_a_secuestro_de_hermanas_de_thalia/oci155839)
68. ↑ <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/32697.html>
69. ↑ Κριτική του περιοδικού Billboard για το αγγλόφωνο άλμπουμ της Thalia (<http://books.google.hk/books?id=WhEEAAAAMBAJ&pg=PA14&dq=Thal%20C3%ADa+Album+English+copies&hl=es&sa=X&ei=vhmUUNHzDOeXyAH0vIDoBQ&ved=0CD4Q6AEwBw#v=onepage&q=Thal%20C3%ADa%20Album%20English%20copies&f=false>)
70. ↑ Recording Industry Association of Japan : Thalia (PLATINUM RECORD) (<http://www.riaj.or.jp/data/others/gold/200309.html>)
71. ↑ Gold albums in Japan - 2003 (<http://www.riaj.or.jp/issue/record/2003/200311.pdf>)
72. ↑ Σαγιάν, Ταλία και Σακίρα περιοδεύουν στην Αμερική (http://articles.chicagotribune.com/2004-05-10/features/0405100024_1_chayanne-thalia-shakira)
73. ↑ Thalia : El Sexto Sentido (http://empleo.elpais.com/noticia-mercado-trabajo/noticias/Thalia/sexto/sentido/disco/honesto/140actn01/20050808140140not_11/Tes)
74. ↑ Thalia : "Είμαι κάτι ανάμεσα σε μοιραία γυναίκα και αθώο πλασματάκι" (<http://www.eluniversal.com/estampas/anteriores/021005/encuentros2.shtml>)
75. ↑ Κριτική του Billboard για το "The Sixth Sense" (http://books.google.hk/books?id=oRQEAAAAMBAJ&pg=PA40&lpg=PA40&dq=Thal%20C3%ADa++El+Sexto+Sentido&source=bl&ots=4G6wIJLrGW&sig=-ta2qxx7FBJ8wEdszzJ_e4FJb6A&hl=es&sa=X&ei=Bsg_ULG1BOXq0gHp1oHICw&ved=0CFEQ6AEwCQ#v=onepage&q=Thal%20C3%ADa%20-%20El%20Sexto%20Sentido&f=false)
76. ↑ ABC Radio Networks partners with Thalia (<http://www.prnewswire.com/news-releases/abc-radio-networks-en-espanol-partners-with-thalia--the-mottola-co-to-launch-the-conexion-thalia-radio-show-52127907.html>)
77. ↑ Thalia triumphs on radio (<http://www.quien.com/espectaculos/2009/01/15/thalia-triunfa-en-la-radio>)
78. ↑ Thalia and Tommy Mottola show off baby Sabrina (<http://forums.soompi.com/discussion/180754/thalia-and-tommy-mottola-show-off-baby-sabrina>)
79. ↑ Εφημερίδα TA NEA για τον χορό της Thalia με τον Μπαράκ Ομπάμα (<http://www.tanea.gr/default.asp?pid=2&artid=4541679&ct=2>)
80. ↑ TV Ropes : Maria la del barrio (<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/MariaLaDelBarrio>)
81. ↑ <http://tevenovelas.blogspot.gr/2011/07/thalia-legendary-telenovela-actresses.html>
82. ↑ <http://www.celebritynetworth.com/richest-celebrities/singers/thalia-mottola-net-worth/>
83. ↑ <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/43573.thalia-esta-a-la-venta.html>
84. ↑ <http://www.bizjournals.com/southflorida/stories/2003/08/04/daily28.html>
85. ↑ <http://famosos.about.com/od/tuscantantesfavoritos/p/Pefil-De-Thal-Ia.htm>
86. ↑ <http://musica.univision.com/noticias/article/2002-04-21/thalia-mira-al-futuro-con>
87. ↑ <http://www.elmanana.com.mx/notas.asp?id=53859>
88. ↑ http://www2.esmas.com/ritmoson-latino/artistas/054422/thalia?country_code=US
89. ↑ <http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/156121/Thalia+presento+su+nueva+linea+de+lentes.htm>
90. ↑ http://www.writenews.com/2004/043004_ami_thalia.htm
91. ↑ <http://web.archive.org/web/20081001214807/http://www.jacobandco.com/thalia04a.pdf>
92. ↑ http://stilo.es/contenido/noticias/2004/0404/1404/noticias_stilo-140404/noticias_stilo-140404-9.htm
93. ↑ <http://www.hersheys.com.mx/03Promociones/thalia/productos.html>
94. ↑ <http://www.ahorroslarevista.com/2011/08/exitosa-thalia/>
95. ↑ <http://elmanana.com.mx/notas.asp?id=26733>
96. ↑ <http://www.elmanana.com.mx/notas.asp?id=32003>
97. ↑ <http://adsales.cumulusmedianetworks.com/talents/thalia>
98. ↑ http://www.chroniclebooks.com/index/main,book-info/store,books/products_id,6716/
99. ↑ <http://impreso.elnuevodiario.com.ni/2010/05/11/variedades/124062>
100. ↑ <http://www.merca20.com/thalia-nueva-imagen-de-head-shoulders/>
101. ↑ <http://sonfamosos.com/2008/02/28/thalia-es-la-mas-rica-de-mexico-con-100-millones-de-dolares/>
102. ↑ <http://entretenimiento.terra.com.mx/famosos/thalia-abre-centro-de-yoga-en-nueva-york,1456675b946c6310VgnVCM500009ccceb0aRCRD>
103. ↑ http://www.nacersano.org/prematuro/9322_10434.asp
104. ↑ http://www.marchofdimes.com/spotlights/spotlight_thalia.html
105. ↑ <http://www.esmas.com/espectaculos/farandula/486899.html>
106. ↑ <http://www.labotana.com/index.php/celebridades/14627-0737-christian-chavez-no-quiere-ser-vocero-oficial-de-la-comunidad-gay>
107. ↑ <http://www.hola.com/noticias-de-actualidad/06-11-2008/60900/>
108. ↑ http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=304644
109. ↑ <http://www.quien.com/espectaculos/2010/03/18/thalia-apoya-a-la-policia-de-ny>
110. ↑ http://www.antena3.com/celebrities/famosos-fiesta/celebrities-acuden-gala-fundacion-robin-hood_2011051002237.html
111. ↑ <http://www.quien.com/fotogalerias/2011/05/10/thalia-en-la-gala-de-la-fundacion-robin-hood>
112. ↑ <http://www2.esmas.com/entretenimiento/musica/noticias/372910/thalia-cerrara-teleton-2011>
113. ↑ <http://entretenimiento.starmedia.com/musica/concierto-thalia-en-cierre-teleton-2011.html>
114. ↑ <http://noticias.espectaculos.info/teleton-2011-supero-la-meta-recaudando-471-472925-pesos/>

115. ↑ http://www.lasnoticiasmexico.com/112925.html
116. ↑ http://latino.foxnews.com/latino/news/2012/11/09/thalia-distributes-aid-to-mexican-immigrants-affected-by-sandy/#ixzz2BIZQYZKU
117. ↑ http://www.peopleenespanol.com/pespanol/en/articles/0,22490,1722075_1632035,00.html
118. ↑ http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/1058211/Thalia+esta+embarazada+de+su+segundo+hijo.htm
119. ↑ http://www.nytimes.com/2002/10/29/world/world-briefing-the-americas-mexico-kidnapped-writer-freed.html
120. ↑ http://www.elnuevodia.com/thaliausalamusicaparasanar-1364529.html
121. ↑ http://entretenimiento.univision.com/chismes/noticias/article/2012-10-18/los-problemas-familiares-no-afectan-a-thalia
122. ↑ http://lymedisease.org/news/touchedbylyme/thalia.html
123. ↑ http://entretenimiento.univision.com/fotos/populares/slideshow/2011-05-27/miranda-con-thalia-y-sus-hijas-en-foto
124. ↑ http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/89772.tiziano-ferro-quiere-componer-para-thalia.html
125. ↑ Περιοδικό Billboard, 2005 (http://books.google.com.mx/books?id=7RMEAAAAMBAJ&pg=PA7-IA4&dq=thalia%20arrasando+billboard&hl=es&sa=X&ei=Bo17T725Fuih2QXx0ISNAw&ved=0CDkQ6AEwAw#v=onepage&q=thalia%20arrasando%20billboard&f=false)
126. ↑ Εγκυκλοπαίδεια της Μαζικής Κουλτούρας των Λατίνων - Cordelia Candelaria, Peter J. García, Arturo J. Aldama, ημερομηνία 22/12/2012 (http://books.google.com.mx/books?id=STjcB_f7CVcC&lpg=PA835&dq=thalia%20m%C3%A9xico&hl=es&pg=PA835#v=onepage&q=thalia&f=false)
127. ↑ http://www.planetthalia.com/NewsArchivesNoticiasArchivos/tag/mexican-magic/
128. ↑ http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2008/23025/6/debuta-disco-de-thalia-en-lugar-10-entre-latinos-mas-vendidos-en-eu.htm
129. ↑ Gay icons : Τότε και τώρα (http://www.avmag.gr/archives/14392)
130. ↑ Thalía performs for Miami's Gay & Lesbian Community (http://gallery.nuestrathalia.com/thumbnails.php?album=269)
131. ↑ Η Ταλία υποστηρίκτρια της υιοθεσίας παιδιών από ομόφυλα ζευγάρια (http://www.ambienteg.com/musica/thalia-a-favor-de-los-padres-y-madres-homosexuales)
132. ↑ http://gaynewsingreek.blogspot.gr/2010/03/blog-post_27.html
133. ↑ Divas de la musica : Las cantantes favoritas del publico gay (http://musica.terra.com.mx/divas-de-la-musica-las-cantantes-favoritas-del-publico-gay,596dfed926deb310VgnVCM3000009acceb0aRCRD.h)
134. ↑ http://www.el-mexicano.com.mx/informacion/noticias/1/8/fama/2011/07/23/489329/sigue-cosechando-exitos.aspx
135. ↑ http://www.amazon.com/Thalia-Radiante-Ultimate-Fabulous-Pregnancy/dp/B0035G02W2/ref=pd_sxp_grid_pt_0_1
136. ↑ http://www.huffingtonpost.com/2012/06/26/thalia-hollywood-walk-of-fame_n_1628329.html
137. ↑ http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/03/09/thalia-guest-voices-in-new-dora-the-explorer-special-premiering-friday-march-16-on-nickelodeon/123909/

Εξωτερικοί σύνδεσμοι

- Thalia.com - Επίσημη ιστοσελίδα (http://www.thalia.com)
- Ιστοσελίδα της Sony Music Latin (http://www.sonymusiclatin.com)
- Η Thalia στο Twitter (http://www.twitter.com/thalia)

Δείτε επίσης

- Μεξικό
- Ποπ μουσική
- Τηλεοπτικό πρόγραμμα
- Τηλενουβέλλα

Ανακτήθηκε από "http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Ταλία&oldid=4737690"

Κατηγορίες: Μεξικανοί ηθοποιοί | Ποπ μουσικοί | Μουσικοί παραγωγοί | Μεξικανοί τραγουδιστές

| Αμερικανοί τραγουδιστές | Αμερικανοί επιχειρηματίες | Γεννήσεις το 1971 | Στιχουργοί | Μεξικανοί συγγραφείς

| Μεξικανοί μουσικοί

Βοηθήστε να βελτιωθεί το λήμμα

Βρήκατε κάποιο σφάλμα ή παράλειψη;
Μπορείτε να το αναφέρετε στην σελίδα συζήτησης για το λήμμα.

Πρόταση για διόρθωση

Αλλά να θυμάστε ότι μπορείτε να προχωρήσετε ο ίδιος στη διόρθωση των λαθών που βρήκατε, πατώντας "επεξεργασία" στην κορυφή της σελίδας (δείτε πως).

- Τελευταία τροποποίηση 20:18, 1 Ιουλίου 2014.
- Όλα τα κείμενα είναι διαθέσιμα υπό την Creative Commons Attribution-ShareAlike License· μπορεί να ισχύουν και πρόσθετοι όροι. Δείτε τους Όρους Χρήσης για λεπτομέρειες.